



GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Roquetas de Mar

AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALMERIA

GUÍA DE ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA
Roquetas de Mar

Guía de arquitectura contemporánea. Roquetas de Mar

Autor: Miguel Centellas Soler

Edita: Ayuntamiento de Roquetas de Mar
Colegio Oficial de Arquitectos de Almería

Diseño y maquetación: Ignacio López-Gay
Impresión: Artes Gráficas M-3

AGRADECIMIENTOS:

Al personal del Colegio de Arquitectos, en particular a Francisco Torrecillas y Alejandro Bértiz.

Un reconocimiento especial a Miguel Fernández, Secretario Técnico del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, por su inestimable colaboración en el desarrollo de esta Guía.

A Guillermo Lago, Secretario del Ayuntamiento de Roquetas de Mar, por su impulso y apoyo incondicional en el desarrollo de esta publicación.

A Amparo Balsells, del Archivo de la Delegación Territorial en Almería de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía.

Al personal del Archivo Histórico Provincial de Almería.

A Enriqueta Ceballos, Directora del Archivo Municipal de Roquetas de Mar.

A la Cámara de Comercio de Almería que ha facilitado documentación sobre el Palacio de Exposiciones y Congresos de Aguadulce.

A Ángel Bonilla, estudiante de arquitectura, que ha retocado la mayoría de las fotografías y planos publicados.

A los arquitectos que han aportado documentación.

A todas aquellas personas que de un modo u otro han colaborado y permitido el acceso a los edificios.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Almería no se hace responsable de las referencias sobre la autoría de las obras publicadas. Cualquier error u omisión, deberá comunicarse por escrito y se subsanará en una futura edición.

Cubierta: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.
Consejería de Economía y Conocimiento.
Junta de Andalucía.

Depósito Legal:
ISBN:

GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Roquetas de Mar

Miguel Centellas Soler

AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALMERIA

Presentación

Desde una visión municipalista lo prioritario en la ciudad son los sistemas generales, bienes tangibles y también intangibles que sustentan los servicios para la defensa del territorio y atención a la población. Lo que se pretende desde los ayuntamientos es que estos sistemas, como los buenos diseños, no se noten eso significa que funcionan bien. Esta misión a veces se ha limitado de forma reduccionista a entender la ciudad como luces y transportes, ruido, en vez de un agradable lugar de retorno, donde volvemos, el lugar de la memoria, nuestro propio hogar.

Sin embargo desde hace algún tiempo se están viendo y viviendo en las ciudades en una permanente exhibición, su peor reflejo es la conversión en ciudades temáticas que globalmente están empezando a proliferar como destinos cómodos que incomodan a sus habitantes. Ello se debe a que las ciudades han mejorado desde la perspectiva estética, se han modernizado aunque quizás a costa de perder el alma, el encanto, la humanidad. Por eso la ciudad puede ser contemplada como un lugar de producción, en la que, lo importante en realidad, es la innovación, la creatividad, la remodelación y la transformación de unos espacios en cuyo centro ha de estar la mejor dimensión de las personas.

Entre esas dos variables, la ciudad como exhibición o como producción, habitan por una lado las meras instalaciones efímeras: los conciertos, exhibiciones, congresos, o espectáculos más o menos programados y, por otro, los que tienen una sustantividad propia: infraestructuras, construcciones, edificaciones.

En aquella ciudad-exhibición la arquitectura es entendida como un fenómeno más de la moda, intrínsecamente efímera, escenas que puede estar bien en una biennial, pero que luego son sustraídas a la ciudadanía. Por el contrario en la ciudad producción los arquitectos van más allá del presente, de lo contingente, las edificaciones tienen vocación de perdurar en el tiempo, de ahí la responsabilidad visionaria de su realizador.

De estas edificaciones que perduran trata esta cuidadosa guía, elaborada con esmero por el Colegio de Arquitectos de Almería. Nos presenta construcciones que, diseñadas en el pasado, han dado respuesta a las demandas de las generaciones siguientes. Por eso la presentamos con un agradecimiento, el que el Municipio de Roquetas de Mar otorga sinceramente a los arquitectos que desde el pasado nos enseñan que con la maestría se mejora la vida de los demás, y se puede contrapesar los sueños.

Gabriel Amat Ayllón
Alcalde de Roquetas de Mar

Presentation

From a municipal point of view the priority in the community are its general services, both tangible and intangible that sustain these services for territorial protection and public interest. The intention of the Town Hall and local Councils is that these services work well and without incident, as should be the case with all good systems. This goal has sometimes been limited, therefore reducing public feeling of the town as one of illuminations, transport and noise levels, instead of being one of a pleasant place to be and come back to, where we do return to, a memorable place, our very own home.

However, for some time now we are seeing and living in towns and cities on permanent display, their worst reflection is the conversion into thematic cities that are now beginning to proliferate as comfortable destinations but which make their inhabitants uncomfortable. This is due to the fact that the towns and cities have improved from an aesthetic perspective; they have modernized although, perhaps at the cost of losing their soul, charm and humanity. For this reason the town/city can be considered as productive, where what really matters, is innovation, creativity, restyling and the transformation of some areas in which centrally should reflect the best elements of people.

Between these two variables, the town/city as an exhibit or productive, lives on one hand, the mere temporary installations: concerts, exhibitions, conferences or programmed shows and, on the other hand, those that have their own subsistence: infrastructure, constructions and buildings.

In those cities, architecture is considered a phenomenon more than a fashion, intrinsically ephemeral, good for a biennial but then are later withdrawn. On the contrary, with regards to creating towns/cities, architects look to the future; the buildings have to endure over time, ultimately being the responsibility of the architect.

This carefully put together guide by the College of Architects of Almeria shows the buildings that have endured the test of time. Buildings that were designed in the past but have responded to the demands of following generations. For this we gratefully acknowledge the Municipality of Roquetas de Mar.

Gabriel Amat Ayllón
Mayor of Roquetas de Mar

Introducción

Quizá debamos todos felicitarnos por esta publicación; es la primera Guía de Arquitectura realizada en la provincia de Almería, con independencia de la Capital, fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Roquetas de Mar y el Colegio Oficial de Arquitectos de Almería a raíz de las recientes convocatorias conjuntas de varios concursos de ideas de Arquitectura y Urbanismo en el convencimiento de la búsqueda de la calidad en las inversiones públicas. El recorrido y las referencias de la Guía pretenden objetivamente destacar las singularidades, posiblemente desconocidas en general, que atesora el término municipal, su asentamiento, el ordenamiento urbanístico y las diferentes construcciones relevantes en distintos usos tanto por iniciativa pública como privada, lo que posibilita a los ciudadanos que accedan desde esta Guía una aproximación diferente y privilegiada al desarrollo urbano que ha experimentado Roquetas de Mar.

En ella se pretenden mostrar los edificios más relevantes construidos en el término municipal de Roquetas de Mar en los últimos setenta años. A mediados de los años sesenta la población era de unos 7.000 habitantes, que ascendió en el 2000 a 44.073 y en 2016 a 91.965. Este crecimiento exponencial ha requerido la construcción de viviendas y equipamientos para satisfacer la demanda de los vecinos. Por otro lado, la cercanía a la ciudad de Almería ha permitido que se haya convertido en segunda residencia de muchas familias, sin estar censadas en Roquetas de Mar.

La arquitectura tiene que ser conocida para ser valorada. El patrimonio arquitectónico del siglo XX y XXI habitualmente no se valora porque no tiene muchos años. En la Guía se recogen aquellos edificios que sobresalen por encima del resto, aun reconociendo como sucede cuando se lleva a cabo cualquier selección, que pudieran faltar algunas obras.

Roquetas de Mar empieza a desarrollarse cuando el Instituto Nacional de Colonización (INC) construye los primeros pueblos a mediados de los años cincuenta. Antes de finalizar la labor colonizadora, se inicia la actividad turística en las Urbanizaciones de Aguadulce y Roquetas de Mar. Y éstos son los dos motores actuales de la economía del municipio: la agricultura y el turismo.

El INC proyectó los primeros pueblos de colonización en 1954: ampliación de Roquetas de Mar y El Parador, continuó en Las Marinas, 1958, y finalizó en El Solanillo, 1968. Estos núcleos se construyeron para alojar a la población que iba a trabajar en las tierras que cambiaron la economía y el paisaje almeriense. Además



Vivienda en el pueblo de colonización de Roquetas de Mar, 1954

de la vivienda y las dependencias agrícolas se levantaron iglesias con centros parroquiales; ayuntamientos y edificios administrativos; escuelas y viviendas de maestros; locales comerciales para atender las necesidades básicas de los colonos; pequeñas construcciones de propaganda del régimen: el Frente de Juventudes y la Sección Femenina y en ocasiones, las Hermandades Sindicales, lugares de trabajo y reunión de los agricultores. Fueron proyectados por arquitectos funcionarios adscritos a los Servicios Centrales en Madrid o a la Delegación de Granada. El Solanillo fue el único pueblo proyectado por un arquitecto almeriense: Francisco Langle Granados.

La arquitectura de estos pueblos era sencilla y austera, se disponía de pocos medios, el cemento y el acero eran escasos y caros, pero respondían a unas necesidades de la época. De allí surgieron algunos barrios importantes del término municipal: El Parador junto a la Carretera Nacional 340 de Cádiz a Barcelona; Las

Marinas, ahora unido a la Urbanización de Roquetas de Mar; y El Solanillo, en el límite suroeste del municipio, rodeado de invernaderos.

En la actualidad estos núcleos se han transformado muchísimo, algunos están casi irreconocibles. La vorágine inmobiliaria de hace 20 años unida a la falta de un



Edificio de dormitorios en el Seminario de verano, Aguadulce, 1958

adecuado planeamiento, ha permitido que en muchos casos se haya producido un proceso de sustitución de las viviendas de una o dos plantas por bloques de cuatro o cinco, cambiando totalmente la imagen original. Las calles con las nuevas edificaciones son estrechas, faltan aparcamientos y no hay más servicios. La conclusión es un peor urbanismo para el beneficio de unos pocos.

Para ayudar a conocer la memoria histórica de esa época sería conveniente realizar un centro de interpretación que explicase a las generaciones más jóvenes el origen de algunos núcleos urbanos del municipio. También sería conveniente recuperar el espacio destinado a salón de baile, cine y teatro de la originariamente llamada Plaza de Colonización de Roquetas de Mar. Al ser una ampliación de un pueblo existente, no se proyectó ni iglesia ni ayuntamiento y en su lugar se levantó ese edificio social, el único en los cuatro núcleos del INC del término municipal que debería recuperarse para el uso de los vecinos que en la actualidad está cerrado.

Asimismo se mantiene al norte de El Solanillo la infraestructura que aportaba agua potable al núcleo. Habitualmente se construía un depósito elevado, pero en este caso, previendo que se iban a construir más viviendas de las realizadas, ya que solamente se construyó la primera fase, se edificó un depósito enterrado, conectado al elevado, siendo posiblemente esta construcción la única entre los 300 pueblos de colonización construidos en España, que merece ser conservada y puesta en valor.

El primer edificio de la Guía que no es un pueblo de colonización son los Dormitorios del Seminario de verano de 1958 proyectados por Javier Peña Peña, arquitecto con una obra interesante, y tal vez, insuficientemente valorada. Había nacido en Madrid en 1913, se tituló en 1942, en 1953 fue destinado a Almería para trabajar en la Dirección General de Regiones Devastadas, ciudad en la que desarrolló su actividad profesional y en la que falleció en 1976. Además de los Apartamentos El Yate (1970) también incluidos en este libro, fue autor en Almería de los siguientes edificios: oficinas y viviendas para Arcosa en colaboración con Guillermo Langle (1958-demolido), la Sede de Unicaja en el Paseo (1958) y la Casa del Mar (1968) en la entrada del puerto pesquero.

En el año 1962, en el Campo de Dalías ya se habían levantado por parte del Instituto Nacional de Colonización cinco de los ocho pueblos y la agricultura del enarenado empezaba a dar sus frutos y se estaban construyendo los primeros

invernaderos. La economía almeriense empezaba a despegar. En ese mismo año, Almería era la última en el número de establecimientos hoteleros en España, contaba con unas 50 habitaciones en hoteles y alrededor de 130 si se consideran las pensiones.

Máximo Cuervo Radigales fue un general del Ejército español, que entre otros muchos cargos había desempeñado el de Director General de Prisiones. Nacido en Madrid en 1893, sobrevivió con doce años al tifus y le recomendaron que se trasladara junto al mar. Un compañero del colegio de Madrid era de Almería, más exactamente de Aguadulce, y sus padres lo enviaron para que terminara su recuperación. Dos años después su padre compró una finca en el mismo paraje para explotarla agrícolaemente. A partir de esta circunstancia fue adquiriendo terrenos hasta llegar a un total de 50 has. Estaba bien conectado con los círculos políticos de Madrid y enterado del interés de Manuel Fraga, Ministro de Información y Turismo, en el desarrollo del turismo en España, se planteó urbanizar sus terrenos.

La ley 197/1963 de 28 de diciembre sobre “Centros y Zonas de Interés Turístico Nacional” se publicó en el BOE nº 313 de 31 de diciembre. Era el momento de actuar y junto a 15 has colindantes a las suyas presentó la Urbanización de Aguadulce para su aprobación como Centro de Interés Turístico Nacional, que se produjo por Decreto 3078/1964 (BOE nº 244 de 8 de octubre). El proyecto fue redactado en septiembre de 1963 por el arquitecto Diego Méndez González.

Almería empezaba a desarrollarse turísticamente y el inicio fue en Aguadulce, seguido tres años después en la Urbanización de Roquetas de Mar. Por Decreto 434/1967 publicado en el BOE nº 55 el 6 de marzo se declaró el Centro de Interés Turístico Nacional, aprobándose el Plan de Ordenación Urbana redactado en 1964 por los prestigiosos arquitectos madrileños Emilio Larrodera, Francisco Alonso de la Joya y Miguel de Oriol e Ybarra. Se desarrolló en unos terrenos de la Unión Salinera de España. También se proyectó un campo de golf y terminada la primera fase, continuó avanzando hacia el suroeste con los Planes Parciales de Playa Serena I y Playa Serena II. Roquetas de Mar se ha consolidado con el primer lugar turístico de la provincia de Almería y residencia habitual de muchos almerienses, debido a la cercanía con la capital. La reciente conexión de la Urbanización con la autovía va a ayudar, sin lugar a dudas, a su consolidación.

El desarrollo de las Urbanizaciones de Aguadulce y Roquetas de Mar permitió que jóvenes arquitectos titulados a mediados de los años cincuenta en la Escuela de



Apartamentos El Palmeral, Aguadulce, 1968

Arquitectura de Madrid recibiesen encargos de interés relacionados con el turismo, principalmente bloques de apartamentos de veraneo.

Fernando Cassinello, titulado en 1954 y fallecido en 1975, fue un arquitecto almeriense que simultaneó la actividad edificatoria con la docencia en la Escuela de Madrid, donde obtuvo la Cátedra de Construcción en 1967. Desarrolló su actividad profesional en sendos estudios ubicados en Madrid y Almería, construyendo obras en Pamplona, Madrid, Murcia, Alcalá de Guadaira, y principalmente en su provincia natal, con relevantes edificios en la ciudad de Almería, como el Gran Hotel (1967) o las tres torres denominadas *Star Building* (1975) en el Zapillo. En Aguadulce construyó, la que quizá sea su obra más importante, los apartamentos El Palmeral, con una atrevida solución estructural al sustituir los pilares de la planta por un gran arco rebajado. En la Urbanización de Roquetas de Mar, varios de los edificios situados en la fachada de levante de la Avenida del Mediterráneo, principal vía de acceso, salieron de su mano en el tablero de dibujo, como Las Olas o Las Chumberas, además de los que se muestran en la Guía; y otros tantos



Apartamentos Los Clavecines, Aguadulce, 1979

en la de poniente, como Los Géminis. A destacar las interesantes escaleras que construyó para Los Arenales y, a su lado, Los Jopos. Merece destacarse una de los primeros edificios públicos de esa época como la Capilla Nuestra Señora de los Vientos, magnífica obra recogida en el Registro de DoCoMoMo Ibérico. Algunos estudios sobre su obra se recogen en la bibliografía de este libro.

Titulados tres años más tarde que Cassinello, en 1957, Antonio Vallejo Acevedo y Santiago de la Fuente Viqueira formaron estudio profesional desde 1962 hasta 1976, año en el que Vallejo fue nombrado Director General de Arquitectura y Vivienda, cargo que desempeñó hasta 1982. Su obra se desarrolla principalmente en la década de los años setenta y se concentra en Aguadulce entre las parcelas 502 y 505 donde realizaron varios edificios de apartamentos turísticos de sumo interés. Desde Las Fases, verdadero centro comercial y lúdico de Aguadulce;

Los Balandros, el mejor conjunto de viviendas desde el punto de vista de la ordenación; Los Clavecines, proyecto que se desarrolla en dos fase con dos tipologías diferentes, unas viviendas adosadas y otras escalonadas que se re-tranquean para ubicar una piscina. Debe citarse el Anteproyecto realizado en 1977 por Santiago de la Fuente Viqueira para las parcelas 505-506-507-508, del que solamente desarrolló la primera parcela pero que otros arquitectos, a partir de ese documento, ejecutaron los apartamentos de la 506 y 507. A destacar la importancia de la sección, para permitir ocupar con el aparcamiento la parte exterior del muro de contención para salvar el desnivel entre las dos fachadas del solar. Y su última obra Villamagna. En todas ellas se valora la importancia de la modulada estructura, con voladizos que aportan sombras a la planta inferior y que compensan la elevada distancia entre los pilares de hormigón. Los elementos portantes vistos, los muros encalados blancos, las terrazas hacia el sureste, tan utilizadas en época estival, y los huecos protegidos con contraventanas de librillo son características de esta arquitectura proyectada a ambos márgenes de la desembocadura de la rambla, que convierten esa zona en un lugar de sumo interés arquitectónico.

De algún modo, con algunos criterios estilísticos comunes a los edificios acabados de citar, debe destacarse la vivienda aislada situada en la parcela 133 de la calle Almendro, del arquitecto Vicente Roig Torné, edificio del que no se disponen referencias bibliográficas.

Merecen destacarse las seis interesantes iglesias en el término municipal. Desde la más antigua de colonización, la de Las Marinas (José Luis Fernández del Amo, 1958) de planta basilical, pasando por la de El Parador (Francisco Langle, 1963) en pleno desarrollo del Concilio Vaticano II (1962-1965) hasta la de El Solanillo (Francisco Langle, 1968) cuya planta en forma de abanico recoge las indicaciones emanadas del cónclave. Las posteriores iglesias construidas han seguido sus pautas. En 1983 se construye la de Aguadulce interesante proyecto de Antonio Ortiz Gacto que aprovecha la pendiente del solar para ubicar la asamblea en una grada en forma de planta semicircular e iluminando el presbiterio por un original lucernario que caracteriza la imagen del templo. De este siglo son las iglesias de San Juan (Jesús Bastera, 2004) trazada sobre una rigurosa geometría ortogonal en la que engloba todo el programa religioso en un potente prisma de hormigón, mientras que la de El Puerto (Ruiz Martín y Ruiz Garrido, 2009) recibe influencias organicistas del maestro finés Juha Leiviskä con un interesante tratamiento de la luz natural que se filtra mediante un irregular y asimétrico lucernario que cubre el edificio.

Resulta sorprendente que se puedan recoger en esta Guía seis iglesias y solamente un hotel, cuando se ha comentado anteriormente que el impulso de las Urbanizaciones de Aguadulce y Roquetas de Mar se realizó para el desarrollo de la actividad turística, para cuyas estancias temporales necesita principalmente estos edificios. Se ha seleccionado el Hotel Golf Trinidad proyectado por Francisco Langle y Enrique Eguizábal en la Urbanización de Roquetas de Mar en 1988, magnífica obra que ha aguantado el paso del tiempo, tan importante en este tipo de construcciones, y los cambios de propiedad. A pesar de las modificaciones sufridas es un interesante hotel en la actualidad. La potente estructura con pilares inclinados de hormigón visto recuerda aquellos años en los que Fernando Higuera y Miguel Fisac, dos maestros de la arquitectura española del siglo XX, habían construido sendos hoteles en las Islas Canarias.

Es una pena que los nuevos promotores no hayan apostado por una arquitectura de mayor calidad, acercándose a imágenes propias del mediterráneo, y han preferido construir grandes vestíbulos acristalados en nuestro clima opuestos a la eficiencia energética con ascensores panorámicos en el interior o en el exterior, algunos de los cuales han dejado de funcionar hace años. O adornarlos con múltiples balaustradas, más propias de una arquitectura ecléctica que funcional.

José Antonio Ordaz es un arquitecto de una amplia trayectoria profesional recogida en múltiples edificios en el término municipal. Ha sabido interpretar muchas imágenes de diferentes arquitectos para hacer una arquitectura impregnada de influencias tan diversas como la arquitectura popular española y africana (Pueblo alpujarreño y apartamentos La Albaida) o algún chalet con reminiscencias posmodernas (Robert Stern). Su obra refleja el amplio conocimiento de su autor y su capacidad de reproducción de determinados estereotipos, como el ejemplo recogido en la Guía de los apartamentos El Faro (1988).

En los años noventa las distintas administraciones españolas se habían encargado de construir los equipamientos básicos, principalmente los relacionados con la educación y la sanidad y se produce un salto hacia una mejor atención de los servicios colectivos relacionados con el ocio y la cultura. Se construyen polideportivos y auditorios. En Aguadulce se levantan las 25 cabañas en el Campamento juvenil (García y Fuentes, 1991) interesante propuesta lúdica en un privilegiado entorno arbolado frente al mar, que obtuvo el Premio Arco en 1991. Estos galardones concedidos por el Colegio Oficial de Arquitectos de Almería se instauraron en



Palacio de Exposiciones y Congresos, Aguadulce, 1996

1983 y valoran los distintos edificios tanto públicos como privados otorgándose en periodos bianuales.

En 1991 se convoca por la Cámara de Comercio el concurso para el Palacio de Exposiciones y Congresos en Aguadulce figurando en el Jurado los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oíza y Javier Carvajal, dos maestros de la arquitectura española del pasado siglo. Es ganado por el equipo formado por Sánchez, Basterra, Fernández Vizcaíno y Galera, desarrollándose en diferentes fases y con cambios en las autorías. El resultado es un magnífico edificio muy funcional y con una interesante estructura que resuelve la cubierta de 8.000 m² de superficie de cada planta mediante el apoyo en ocho pilares huecos apantallados.

Esta década se concluye con uno de los mejores edificios residenciales privados construidos en el término municipal: las 30 viviendas adosadas en las calles Celindo, Cerezo y Rey Balduino, interesantísima obra ejecutada con ladrillo visto, material utilizado a lo largo de los siglos, que demuestra el buen hacer de los ar-



Instituto Nacional de la Seguridad Social, Roquetas de Mar, 2011

arquitectos García y Salvador que obtuvieron el Premio Arco en el bienio 1998-1999. De los once edificios seleccionados en el presente siglo, debe destacarse la apuesta de las diversas administraciones al encargar y construir edificios de calidad con un total de nueve obras, mientras que las otras dos son sendas viviendas unifamiliares. La de García y Carreño (2014) en la parcela 106 de Aguadulce y la de Basterra en la calle José Luis Perales (2003), Premio Arco en el bienio 2002-2003. Al igual que en la arquitectura hotelera comentada anteriormente, parece que la iniciativa privada se ha alejado del interés arquitectónico durante el desarrollo de la llamada burbuja inmobiliaria asociada más a otros intereses.

El presente siglo se inicia con una de las obras públicas más significativas impulsada por el Ayuntamiento de Roquetas de Mar: el Auditorio de Morales y Fernández (2003), situado en una parcela aislada enfrente del centro comercial, se ha convertido en el lugar de referencia de las actividades lúdico-musicales de la provincia de Almería. Otros equipamientos a destacar son el Instituto de El Para-

dor de Castillo, García-Pellicer, Nofuentes y Suñer (2003), mención en el Premio Arco de 2002-2003, el Centro de Salud en Aguadulce Sur de Castillo (2005), y ya en la presente década la interesante obra del Instituto Nacional de la Seguridad Social en la zona de El Puerto proyectada por los arquitectos foráneos García Atienza y López Mateos (2011), obra de rigurosa ejecución materializada por una doble fachada ventilada que genera en su acceso un interesante espacio público tan conveniente en este tipo de edificios. Y también el CEIP Posidonia de Cruz Enciso (2013) junto a la Avenida Reino de España, arteria fundamental en el reciente crecimiento de Roquetas.

Para concluir, debe destacarse la apuesta de la corporación municipal por convocar concursos abiertos en las dos últimas obras seleccionadas. El espacio público de Los Bajos, inaugurado en mayo de 2017, es un proyecto realizado con pocos elementos y un complejo programa que aloja una biblioteca, una cafetería y unos vestuarios para las pistas deportivas y como cualquier parque necesita unos cuantos años para que la vegetación adquiera el porte necesario para dar la sombra deseada. La última obra, inaugurada en el pasado agosto, es fruto de otro concurso: la rehabilitación del Mercado de Abastos que entroncado con la arquitectura mediterránea con pérgolas y sombras, genera un amplio espacio público a su alrededor, que sin duda, revitalizará una zona deteriorada desde hace años.

Esta selección muestra la interesante arquitectura realizada en los últimos sesenta años en el término municipal de Roquetas de Mar, posiblemente faltará algún edificio, pero en el conjunto de obras que se muestra, desde los inicios en los pueblos de colonización hasta las dos últimas actuaciones concluidas en el presente año, puede verse el amplio trabajo desarrollado por muchos arquitectos para mejorar la calidad de vida de los habitantes de este municipio almeriense: Roquetas de Mar.

Mayo 2017

Fco. Javier Hidalgo Martínez
Arquitecto
Decano
Colegio Oficial de Arquitectos de Almería

Miguel Centellas Soler
Dr. Arquitecto
Redactor de la Guía

Ampliación de Roquetas de Mar, Pueblo de Colonización - 1954

1 Roquetas de Mar
[A] Arquitecto: José García-Nieto Gascón

La ampliación de este pueblo, junto al nuevo trazado de El Parador de la Horticueltas, son las primeras actuaciones que realizó el Instituto Nacional de Colonización (INC) en la provincia de Almería.

La diferencia principal respecto a los otros pueblos construidos en el Campo de Dalías (más conocido como Poniente almeriense) es que por tratarse de una ampliación, no se proyectaron dos de los edificios públicos más característicos del programa: la iglesia y el ayuntamiento. Sin embargo, el tra-

zado recoge la plaza como uno de los elementos importantes del conjunto. De geometría rectangular, sobre uno de los lados largos se sitúan las artesanías-comercios y el edificio social, que todavía se conserva y puede apreciarse desde la calle lateral, el volumen del patio de butacas, convertido en la actualidad en un almacén de muebles. El pueblo se ha transformado en los últimos años al permitirse la sustitución de las viviendas de colonos por edificios de cuatro plantas y ha desfigurado la volumetría original y su estética.

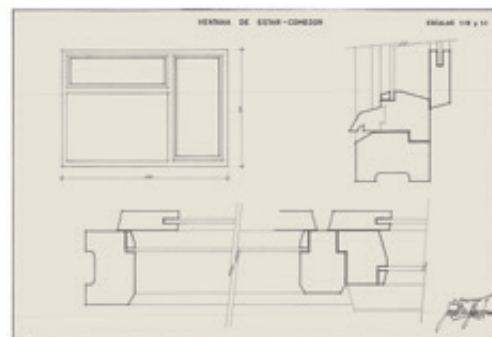
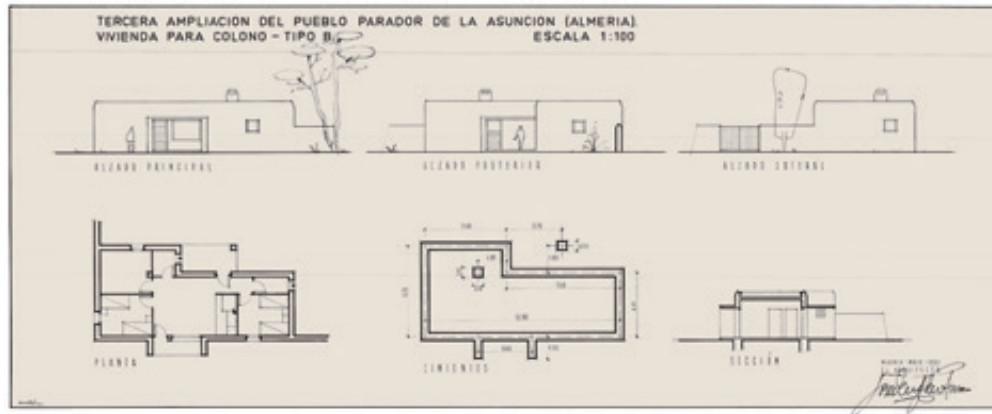


El Parador, Pueblo de Colonización - 1954

2 El Parador de las Hortichuelas
Arquitecto: José García-Nieto Gascón y José Luis Fernández del Amo
[B]

Junto a la ampliación de Roquetas de Mar es la primera actuación del INC en la provincia de Almería en 1954. El trazado urbano es poco claro y destaca el amplio espacio público abierto al cruce de la antigua Carretera Nacional 340 con la de Alicún. La iglesia se dispone en una de las fachadas y en la otra el edificio administrativo que fue sustituido hace años por una edificación ajena a los cánones de colonización. El pueblo ha sido absolutamente transformado en las últimas décadas susti-

tuyendo las viviendas de colonos por edificios plurifamiliares de cuatro plantas. Solamente mantiene la imagen original del pueblo la iglesia y una de las viviendas de una ampliación realizada por el arquitecto José Luis Fernández del Amo en 1962, que no mantuvo el criterio de ampliar los pueblos con viviendas similares a las existentes y propuso una imagen más moderna como puede apreciarse en las fotografías y en los detalles de las carpinterías.



Edificio de dormitorios en el Seminario de verano - 1958

3 C. Eire y c. Manchester
Aguadulce
[B] Arquitecto: Javier Peña Peña

Es la única obra vinculada a la estética del Movimiento Moderno en el término municipal de Roquetas de Mar. El edificio se libera de lo superfluo para mostrar una clara organización a partir del concepto de repetición; se divide en tres plantas y en cada una de ellas se disponen orientados al sur 14 dormitorios con una pequeña terraza independiente que permite observar las vistas al mar. El acceso se realiza a través de un porche que se repite en los otros dos niveles en los que se sitúa una te-

rraza comunitaria en cada planta. Los huecos están protegidos por elementos de librito móvil tan características de la arquitectura mediterránea.

El edificio está sin uso hace años y tiene los huecos cegados en planta baja para evitar el vandalismo. La estructura es de hormigón armado y empieza a tener señales de deterioro por falta de mantenimiento. Sería conveniente su rehabilitación para recuperar un icono de la arquitectura moderna en Roquetas de Mar.



Las Marinas, Pueblo de Colonización - 1958

4 Las Marinas
[A] Arquitecto: José Luis Fernández del Amo

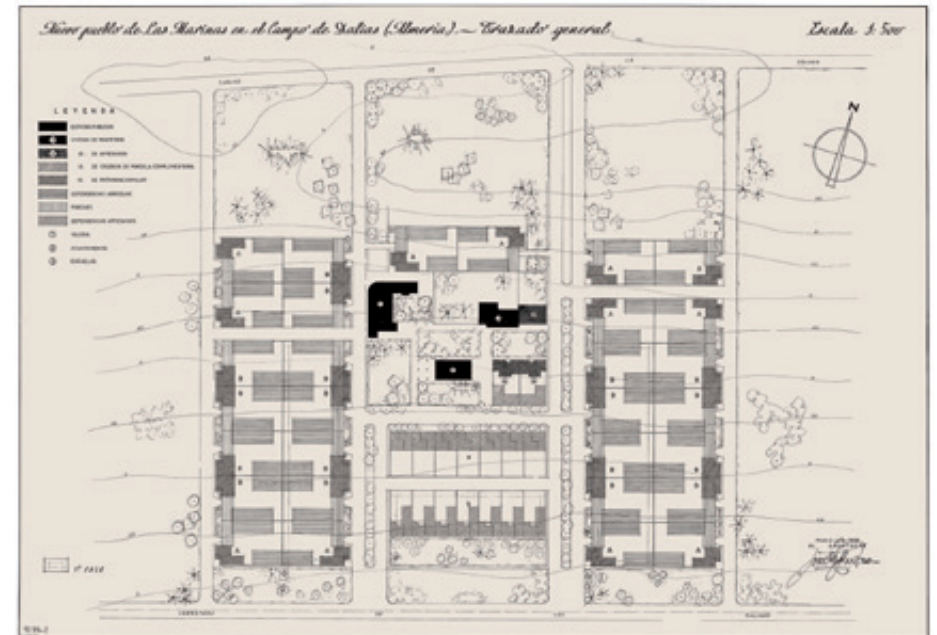
El arquitecto configuró el pueblo a partir de tres manzanas rectangulares en orientación norte-sur y los edificios públicos: la iglesia, el ayuntamiento y las escuelas con las viviendas de maestros se dispusieron en el centro rodeados de amplias zonas verdes.

Las dependencias agrícolas vinculadas a las viviendas de los colonos no se situaron en el fondo de la parcela, sino que se ubicaron en la fachada a la calle para configurar una fachada urbana, imagen muy alejada de las habituales

tapias que delimitan los patios y que pueden verse en la mayoría de los pueblos proyectados por el INC.

El pueblo ha sufrido la vorágine inmobiliaria de principios de siglo. Algunas viviendas se han sustituido por otras mayores descontextualizadas de la arquitectura original.

También se han agrupado varias parcelas para convertir la tipología adosada en plurifamiliar transformando la imagen inicial del pueblo de colonización.

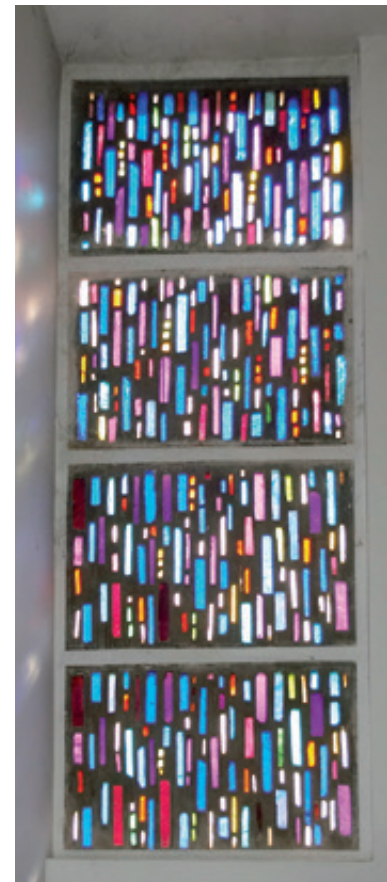
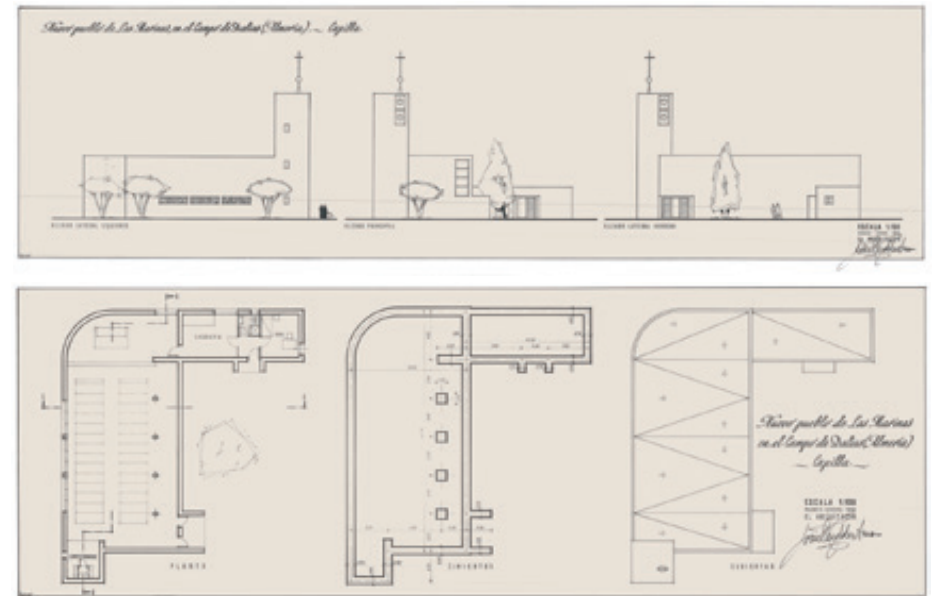


Iglesia Virgen del Mar - 1958

5 Plaza de Las Marinas
Las Marinas
[A] Arquitecto: José Luis Fernández del Amo

La iglesia se sitúa al final de una de las dos vías longitudinales que atraviesan al pueblo. La planta es longitudinal con una pequeña nave lateral dispuesta en el lado de la Epístola, separadas ambas por unos pilares de hormigón en los que apoyan las jácenas de hormigón vistas, que sirven de soporte a la cubierta. Inicialmente se accedía por esta nave, pero la entrada se cambió hace años a la posición actual. A los pies de la planta se dispone una torre campanario cuadrada de altura media.

El presbiterio es curvo en el lado del Evangelio para facilitar el acceso de los vehículos a la plaza dispuesta en la parte posterior de la iglesia. Merece destacarse en ella las vidrieras formadas por dallas verticales multicolores del artista Antonio Suárez. En la sacristía se conserva el sagrario original realizado en chapa de cobre por el escultor José Luís Sánchez, académico de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando.



Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora - 1964

6 Plaza de la Iglesia
El Parador de las Hortichuelas
[B] Arquitecto: Francisco Langle Granados

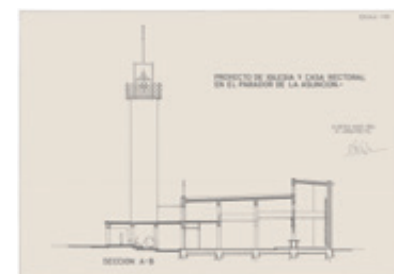
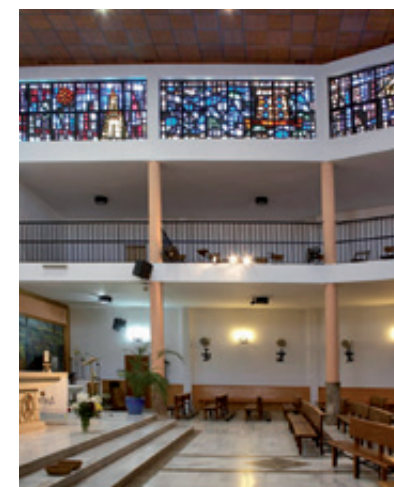
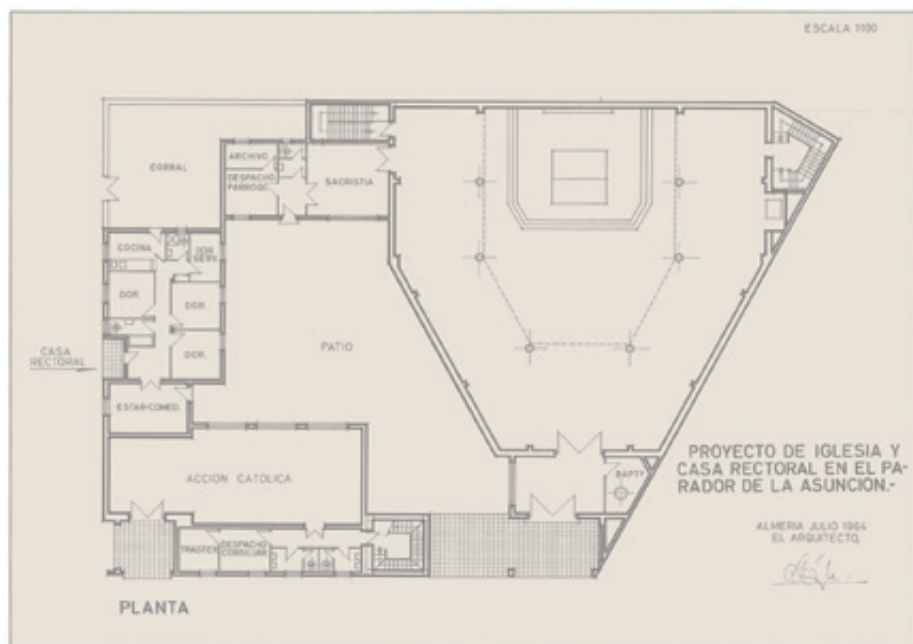
En pleno desarrollo del Concilio Vaticano II (1962-1965), Francisco Langle realiza el proyecto de esta iglesia en la que se pierde el esquema basilical y el presbiterio se rodea por la asamblea de los fieles.

Un patio irregular organiza las dependencias parroquiales y se abre a la plaza en la que sobresale la esbelta torre de base cuadrada que destacaba hasta hace unos años en la carretera nacional que unía Aguadulce y El Ejido y que ahora ha sido absorbida por edificios de similar altura. Un amplio coro se dispone en el piso superior y se ilumina

mediante un tambor poligonal retranqueado respecto a la planta que se cierra por vitrales realizados por el taller de Vidrieras de Arte.

El Cristo original de madera es del escultor José Luis Peña. Los ángeles y la Virgen Inmaculada son de P. Martín y un Cristo pequeño en bronce es de José Luis Sánchez.

Lamentablemente la iglesia se ha ido modificando con el paso del tiempo, se han sustituido algunas tallas artísticas y se han cambiado revestimientos y pavimentos y se ha desvirtuado la imagen original del templo.



Urbanización Aguadulce - 1964

7 Arquitecto: Diego Méndez González

[B] La Urbanización de Aguadulce fue el primer Centro de Interés Turístico Nacional (CITN) aprobado en España en 1964.

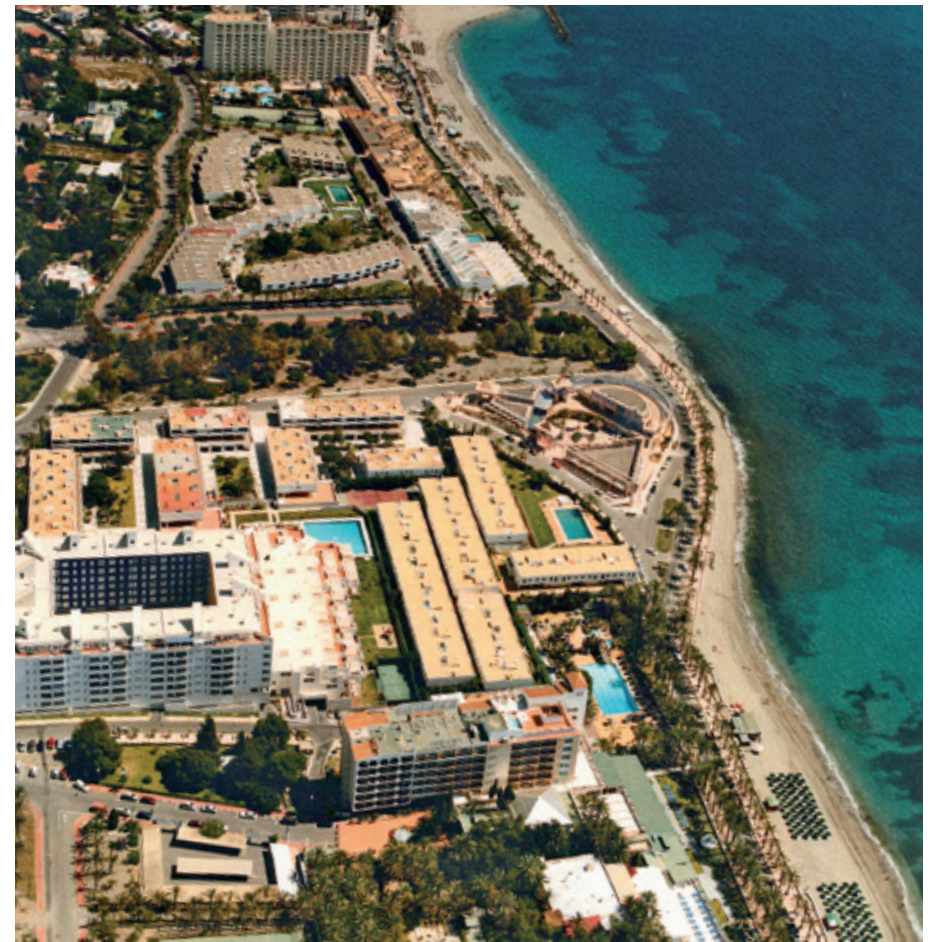
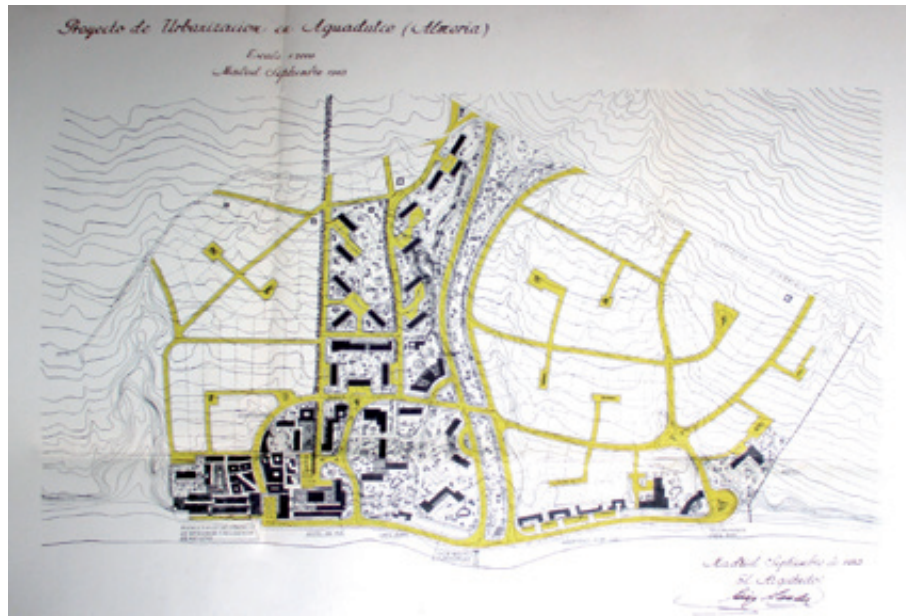
En un terreno de unas 65 has limitado entre la carretera nacional Cádiz-Barcelona y el mar, con una línea costera de casi un kilómetro, se urbanizaron esos terrenos a partir del proyecto realizado por el arquitecto Diego Méndez González que llevo a cabo un planteamiento organicista basando en trazados curvos y calles en fondo de saco. El Plan de Ordenación sufrió muchas modificaciones pero se ha mantenido desde el inicio las dos vías de acceso paralelas a la rambla que dividen en dos a la Urbanización.

En 1966 se inauguró el hotel de 80 habitaciones llamado inicialmente "Aguadulce", más tarde se amplió y

actualmente se llama "Playadulce" al ser adquirido por la cadena de Hoteles Playa.

Al final de la rambla se sitúa el centro comercial "501" y un poco más arriba, en el lado de poniente, el complejo "Las Fases" que constituyen el principal foco de actividad comercial de la Urbanización, sobretudo en periodo estival. En la parte superior, junto a la carretera nacional, ahora convertida en *bulevard* se ubican otros comercios.

Las grandes manzanas situadas hacia levante están destinadas a viviendas unifamiliares y los edificios plurifamiliares ocupan la primera línea de playa. El área situada hacia poniente ha sufrido bastantes modificaciones respecto al proyecto inicial y hay menos claridad en el planteamiento de las diferentes alturas de los edificios.



Urbanización Roquetas de Mar - 1967

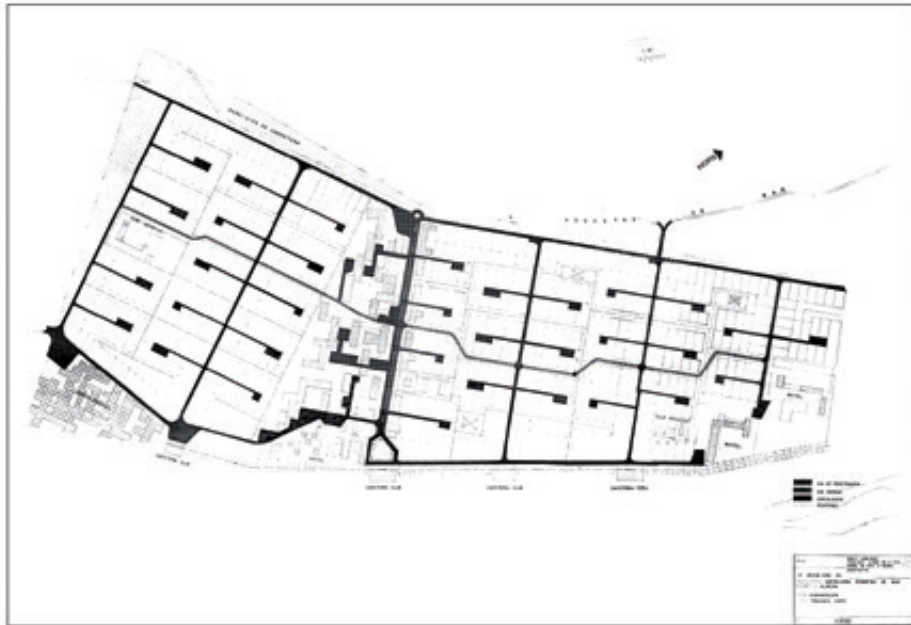
8 Arquitectos: Emilio Larrodera López, Francisco Alonso de la Joya, Miguel de Oriol e Ybarra

[A]

Hacia el suroeste del término municipal se ha ido desarrollando desde 1967 diversas figuras urbanísticas para ordenar una amplia zona comprendida entre la Carretera de Las Marinas y la costa y desde el Puerto de Roquetas hasta el Paraje Natural de Punta Entinas-Sabinar, de una superficie aproximada de 315 has. En una primera fase se desarrolla la parte propiamente denominada Urbanización Roquetas de Mar. En 1972 se empieza a tramitar Playa Serena 1 y posteriormente Playa Serena 2. Estas dos últimas actuaciones ocupan parcelas en las que está ubicado un campo de golf. A diferencia de la Urbanización de Aguadulce, el trazado del proyecto de ordenación inicial coincide con el rea-

lizado y hay pocas modificaciones. La edificación se acumula en un gran vial perpendicular al mar (la Avenida del Mediterráneo) que está flanqueada por edificios de cuatro a diez plantas. Los hoteles se disponen en primera línea de playa. El resto es mayoritariamente para parcelas de viviendas unifamiliares.

Una calle quebrada de tráfico rodado recorre la urbanización de noreste a suroeste y se cruza mediante cinco viales perpendiculares del que parten otras calles en fondo de saco que dan acceso a las parcelas de las viviendas. El trazado se complementa con unos recorridos peatonales ajardinados que se desarrollan a ambos lados de la Avenida del Mediterráneo.



El Solanillo, Pueblo de Colonización - 1968

9
[A]

El Solanillo

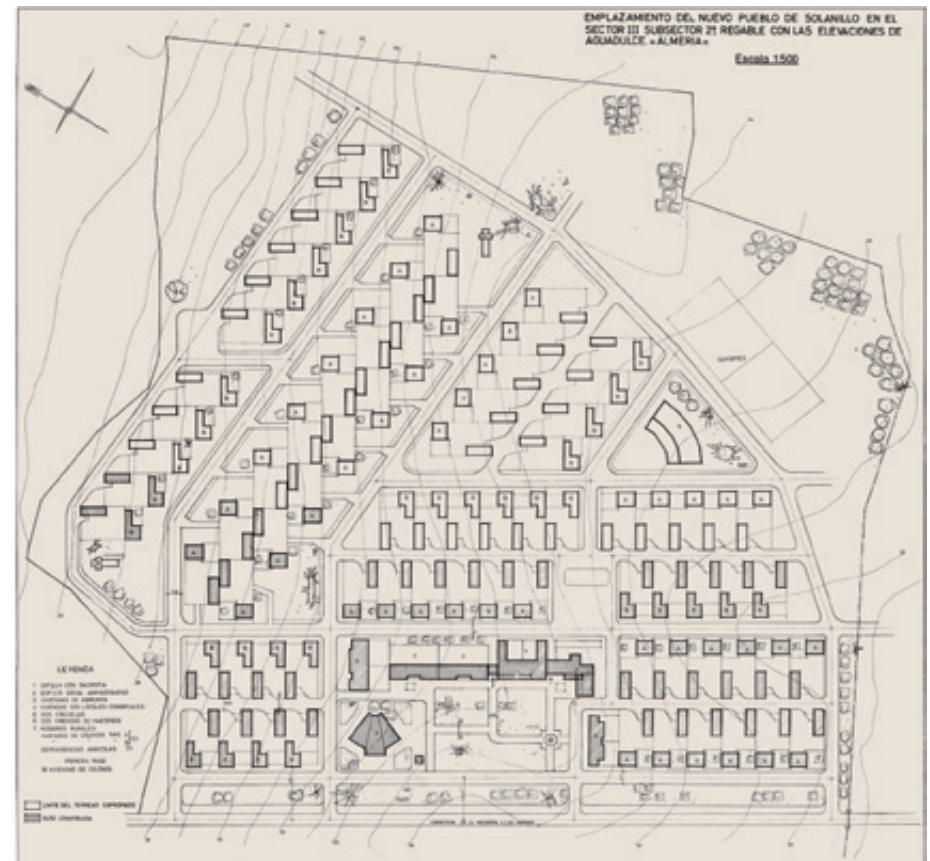
Arquitecto: Francisco Langle Granados

Los equipamientos públicos de la iglesia, las escuelas, las artesanías y el edificio administrativo se ordenan alrededor de una plaza que se abre a la carretera de acceso al pueblo y lo limitan tangencialmente.

La ordenación general disponía una trama ortogonal a la plaza y otra girada 45° que se extendía hacia el norte. Como únicamente se realizó una primera fase hacia la carretera, la trama girada solamente se inició con unas cuantas viviendas sin llegar a completar el conjunto urbanístico.

Es el único pueblo de la provincia de Almería que tiene una clara y completa separación de circulaciones entre personas y vehículos rodados, por lo que las parcelas tienen un doble acceso a la vivienda y a las dependencias agrícolas.

Está bastante transformado, en general las dependencias agrícolas se han convertido en segundas viviendas, sin embargo, el espacio público está bien mantenido y conserva la mayoría de los pavimentos y la vegetación originales.



Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles - 1968

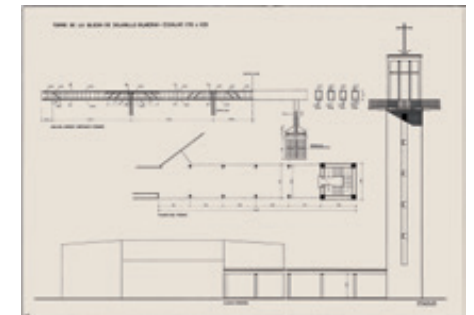
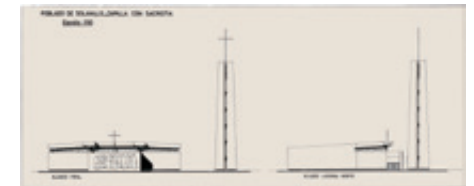
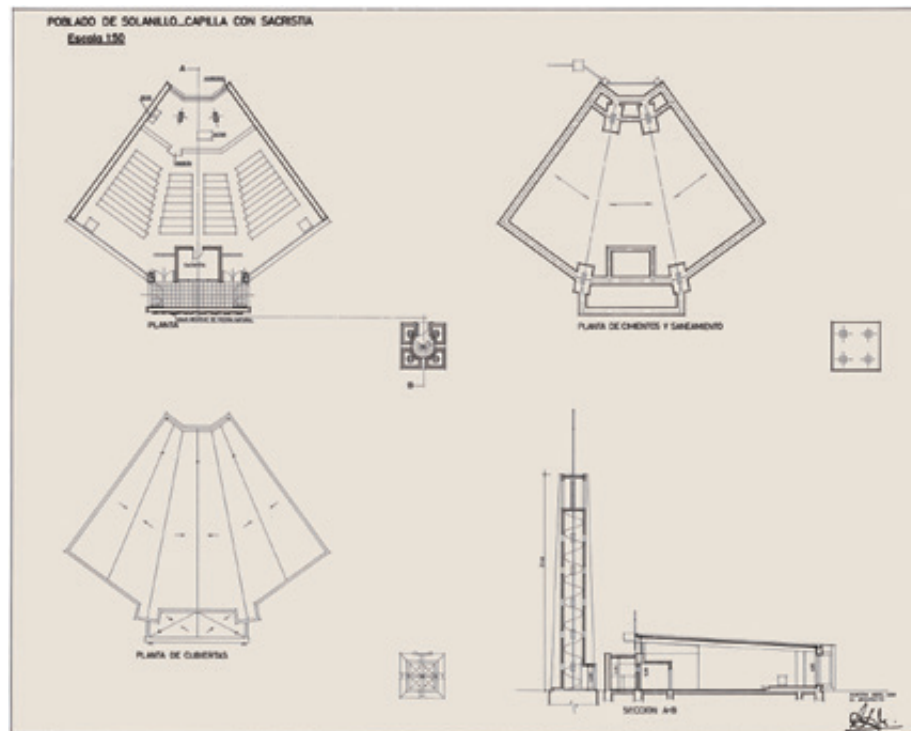
10 Avda. de Motril y Plaza de El Solanillo
El Solanillo
[A] Arquitecto: Francisco Langle Granados

La planta de esta iglesia recoge las directrices emanadas del Concilio Vaticano II (1962-1965) en el sentido de acercar la liturgia a los fieles y alejarse de las convencionales plantas basilicales. Está formada por tres triángulos alargados que configuran una planta en forma de abanico en cuyo vértice se dispone el presbiterio.

Resalta el cambio de la torre-campanario. El arquitecto propuso un elemento muy esbelto y moderno formado por una escalera de caracol rodeada de cuatro pilares que iban reduciendo la

sección lo que aportaba un aspecto de modernidad a un pueblo de una arquitectura convencional en el programa de colonización. La nueva imagen no gustaría al Jefe del Servicio de Arquitectura de Madrid, quien encargó unos nuevos planos realizados en julio de 1970 que corresponden a la torre construida.

Las vidrieras y el mural cerámico de la fachada están realizados por el artista Antonio Suárez. El Vía Crucis es de Julián Gil y el bajorrelieve del bautismo de Teresa Eguibar.



Depósito de agua - 1968

11

C. Algeciras

El Solanillo

[A]

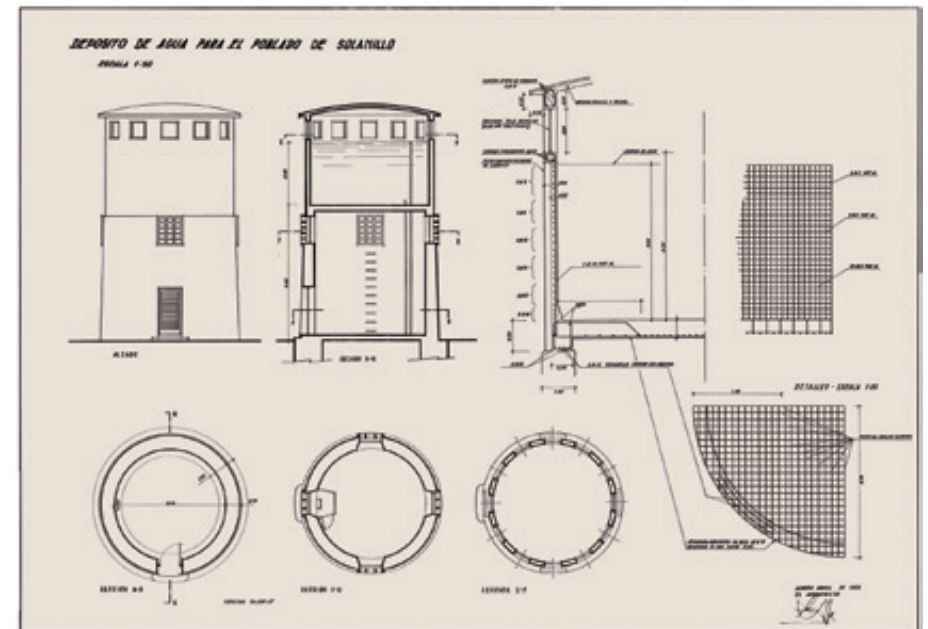
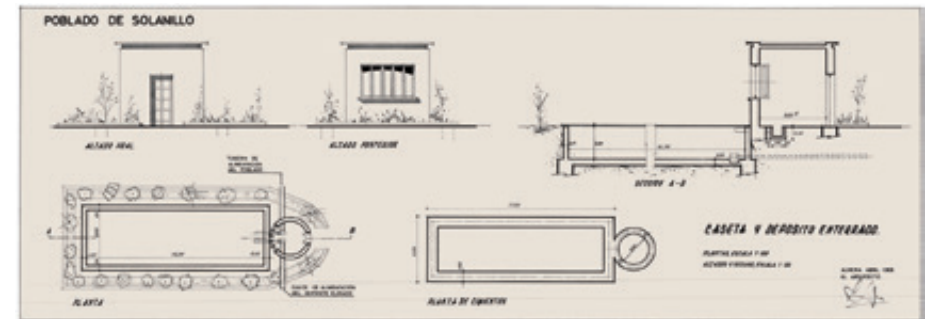
Arquitecto: Francisco Langle Granados

Al norte del núcleo de El Solanillo se ubica el antiguo depósito de abastecimiento de agua al pueblo. Está formado por dos elementos independientes. Un cuerpo rectangular semienterrado rematado por un pequeño cilindro que hacía las funciones de control y servía para almacenar el agua que se enviaba a una torre circular, situada a pocos metros de distancia, cuya parte superior alberga un espacio más pequeño que contenía el agua a suministrar directamente a los colonos.

Los dos elementos forman un conjunto singular del que aún no se ha loca-

lizado otro equivalente en los pueblos de colonización en España, dado que habitualmente solamente se construía el volumen vertical, limitando evidentemente la capacidad de almacenaje. Pueden destacarse los depósitos de agua de los pueblos de Campohermoso y Atochares en el Campo de Níjar.

Con la pérdida de su uso han desaparecido los elementos metálicos y las carpinterías y podrían plantearse iniciativas para alojar algún programa público como pequeño edificio de equipamiento para El Solanillo.

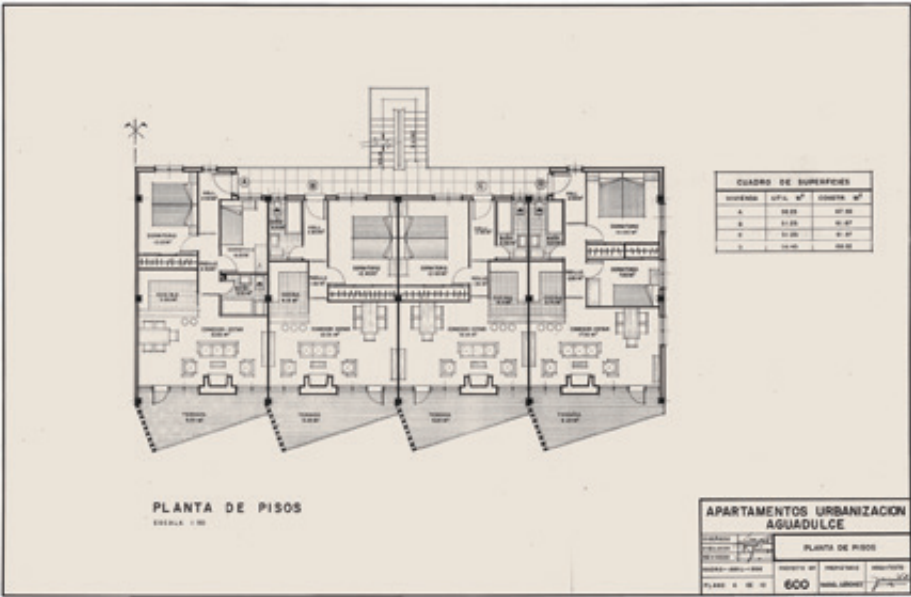


Apartamentos El Palmeral - 1968

12 Pº. del Palmeral, 13 parcela E1
Aguadulce
[B] Arquitecto: Fernando Cassinello Pérez

Uno de los primeros edificios de apartamentos en la Urbanización de Aguadulce proyectados por Fernando Cassinello en el que ya se distinguen algunas de las características arquitectónicas que siguió utilizando posteriormente como los accesos a través de corredor, las escaleras voladas de hormigón y el uso de terrazas y celosías. Está formado por la adición de dos bloques iguales adosados por una medianera, cuya planta está constituida por dos viviendas de un dormitorio en el centro y de dos en los testeros.

La singularidad de esta construcción reside en la estructura ya que los tres pórticos que la definen, cuando llegan a la planta baja se apean sobre un gran arco que recorre longitudinalmente cada uno de los volúmenes. Fue una solución estructural innovadora en su tiempo que permitió liberar la planta baja de pilares y convertirla en un espacio diáfano para el uso de los vecinos. El arquitecto ya había planteado conceptualmente una propuesta semejante unos años antes en el edificio de viviendas “Manolo Manzanilla” en Almería.

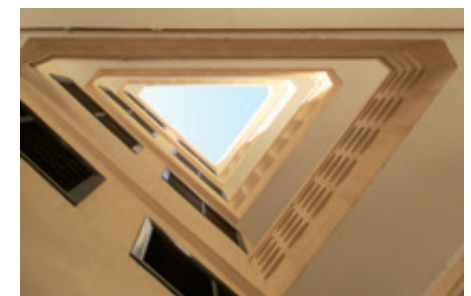


Apartamentos El Yate - 1970

13 C. El Yate y Rambla de la Gitana
Aguadulce
[B] Arquitectos: Javier Peña Peña

Se sitúan casi al inicio del Paseo Marítimo y es una de las obras más importantes de Javier Peña Peña en Aguadulce. El chalet delante del edificio fue proyectado por el mismo arquitecto. El conjunto está formado por 35 apartamentos desarrollados en 5 niveles. Cada vivienda se va retranqueando respecto a la colindante para crear una fachada quebrada. La parte trasera se aprovecha para disponer unos patios triangulares que separan esa fachada del corredor de acceso lo que permite resolver el problema de la privacidad tan habitual en estas tipologías. Una

solución similar puede verse en el edificio Sierra de Fernando Cassinello en la parcela 28 de la misma urbanización. La planta es muy sencilla, se compone de dos dormitorios, núcleo central de baño y cocina y estar-comedor con terraza orientada hacia el mar y es sorprendente constatar que no se ha cerrado ninguna de ellas. Estos elementos semivolados configuran la fachada principal y se alternan con las celosías que delimitan los lavaderos. En la fachada trasera, el largo pasillo se formaliza mediante celosías y barandillas metálicas.

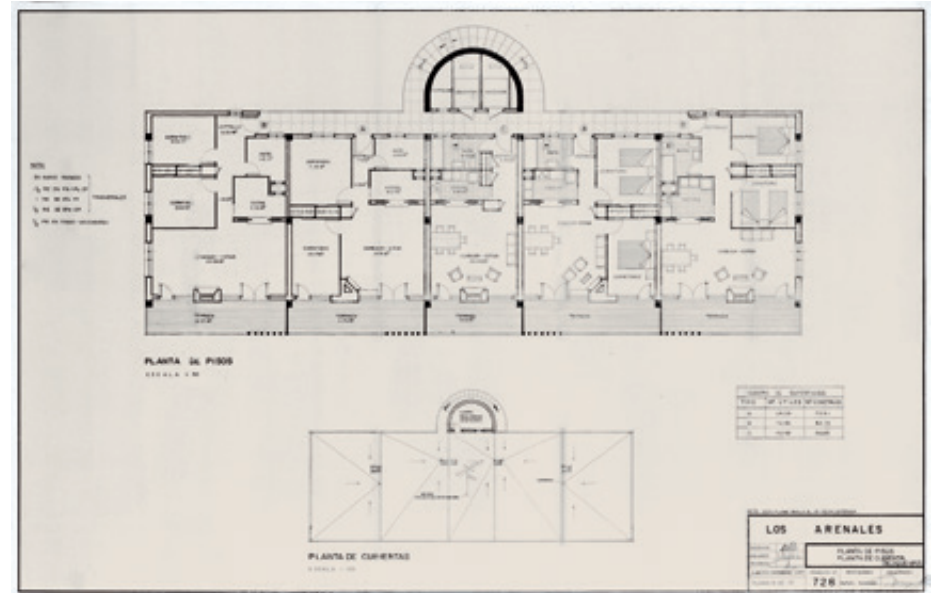


Apartamentos Los Arenales - 1971

14 Avda. Mediterráneo y Avda. Las Gaviotas
Urbanización Roquetas de Mar
[A] Arquitecto: Fernando Cassinello Pérez

Al final de la Avenida del Mediterráneo se ubica uno de los edificios más interesantes de Fernando Cassinello en el que se recogen las características propias de su obra dentro de esta tipología residencial: accesos por corredor, importancia de los núcleos de escaleras y uso de celosías en las terrazas. El conjunto está constituido por tres edificios, dos de cuatro plantas en la parte delantera y uno de doce plantas en la trasera, en el que sobresale una contundente escalera helicoidal con los

peldaños volados de hormigón. En el centro del solar se dispone una piscina. No se proyectaron viviendas en la cuarta planta del bloque alto para reservarla como uso comunitario y la plataforma está conectada con los otros dos volúmenes más bajos mediante unas pasarelas de hormigón. Lamentablemente hace unos años se decidió aprovechar este espacio para nuevos apartamentos, la obra se paralizó y ahora está cerrada impidiendo el disfrute de los vecinos.



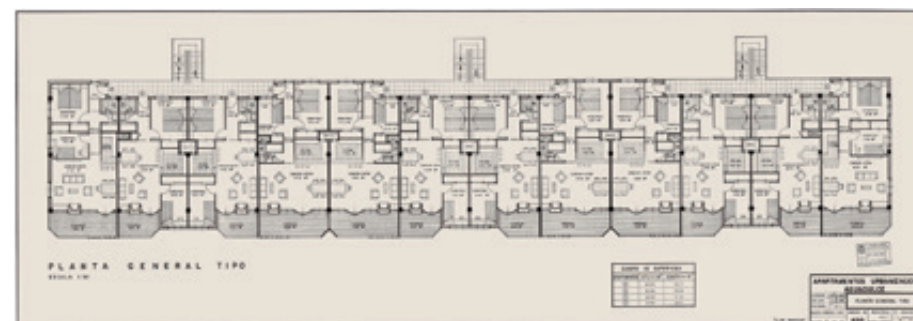
15

Aguadulce

[B] Arquitecto: Fernando Cassinello Pérez

La incorporación del segundo dormitorio en las viviendas centrales obliga a

Cassinello diseñó, como en otros edificios, el letrero del edificio mediante una chapa metálica troquelada.



Capilla de Nuestra Señora de los Vientos - 1972

16

C. Alondra

Urbanización Roquetas de Mar

[A] Arquitectos: Fernando Cassinello Pérez, Jesús Martínez Durbán

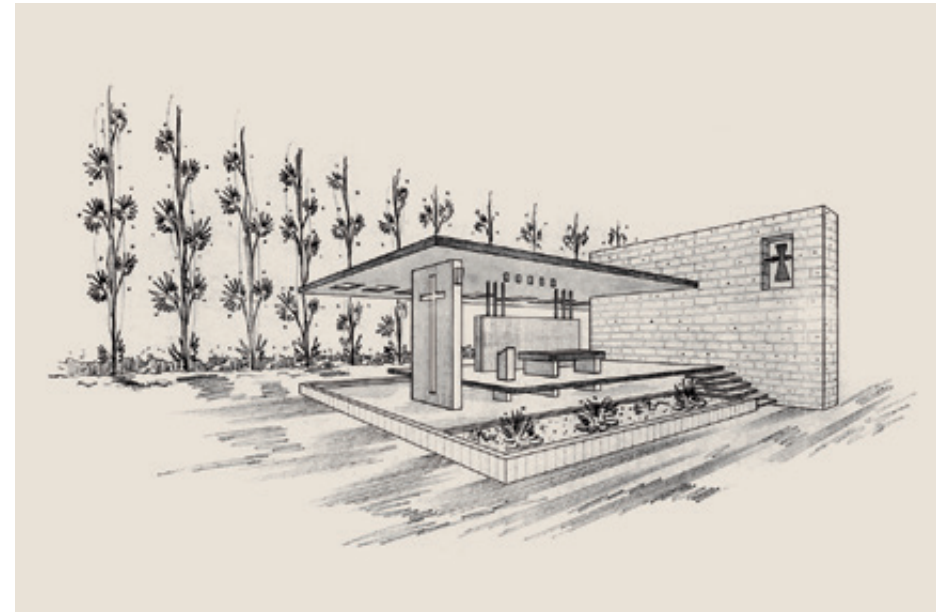
El arquitecto proyecta esta capilla para el culto religioso en la urbanización de Roquetas de Mar. Es una pequeña obra con pocos medios técnicos y materiales: hormigón, acero, ladrillo enfoscado y poco más, pero consigue un excelente resultado.

El presbiterio se eleva siete peldaños respecto al nivel de los bancos. La cubierta se materializa mediante una losa de hormigón apoyada en distintos elementos.

En un lateral se sitúa una pared de fábrica de ladrillo; en el lado opuesto,

un muro de hormigón en el que se ha vaciado una cruz, y en la parte trasera sobre una pareja de tres pilares metálicos que sobresalen del cierre que delimita formalmente el espacio del sacerdote. Una lámina de agua se sitúa a un nivel intermedio entre la base y el presbiterio

El Vía Crucis del muro frontal había estado inicialmente en la iglesia de la Virgen del Mar en Las Marinas y se trasladó a esta capilla hace muchos años. Es obra del artista alicantino Antonio Hernández Carpe.



Vivienda unifamiliar aislada - 1973

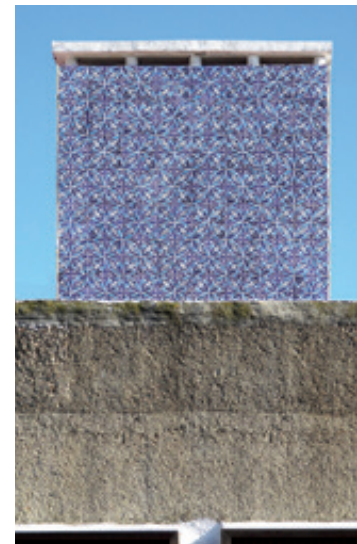
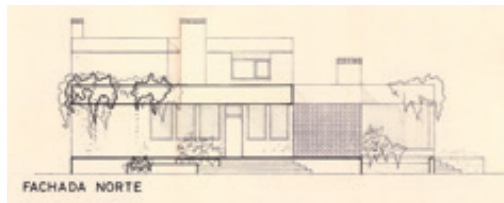
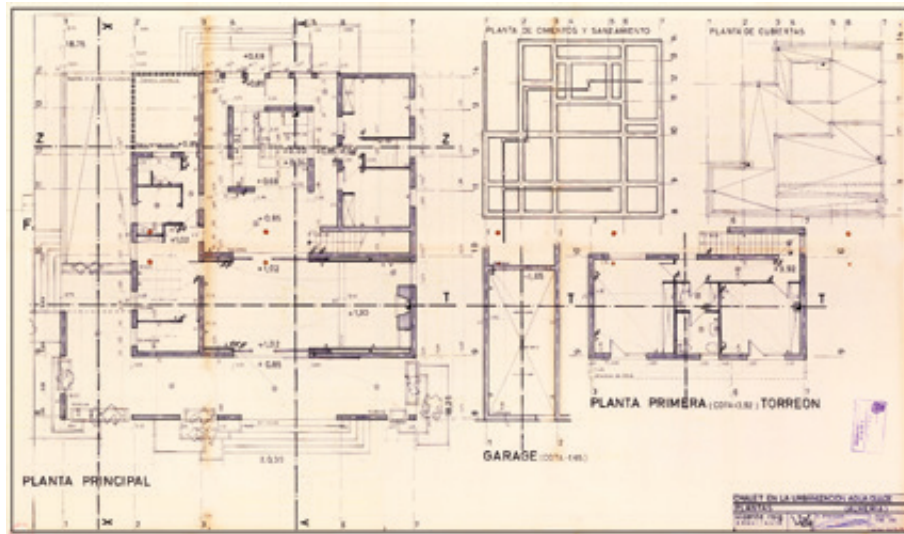
17 C. Almendro 10, parcela 133
Aguadulce
[B] Arquitecto: Vicente Roig Forné

Esta es la única vivienda localizada en la zona que proyectó el arquitecto Vicente Roig. Se enraíza en la amplia tradición mediterránea de organización alrededor de un patio, verdadero pulmón de la casa.

La parcela está orientada en un eje nor-este-sureste y busca las vistas al mar. La zona de estar se protege de la radiación solar mediante un porche que sostenido mediante machones de fábrica de ladrillo pues la estructura vertical es de muros de carga.

La planta permite dobles circulaciones y los espacios son más amplios por la utilización de puertas correderas. En la planta alta se dispone parte de la zona de noche con vistas al jardín.

El material predominante de la fachada es el enfoscado a la tiroleza y a partir del forjado, los petos de cubierta son de hormigón visto. Los dinteles de los huecos más pequeños se realizan con madera, al igual que la carpintería y la interesante celosía del mismo material de la fachada a la calle.



Apartamentos Las Gaviotas - 1973

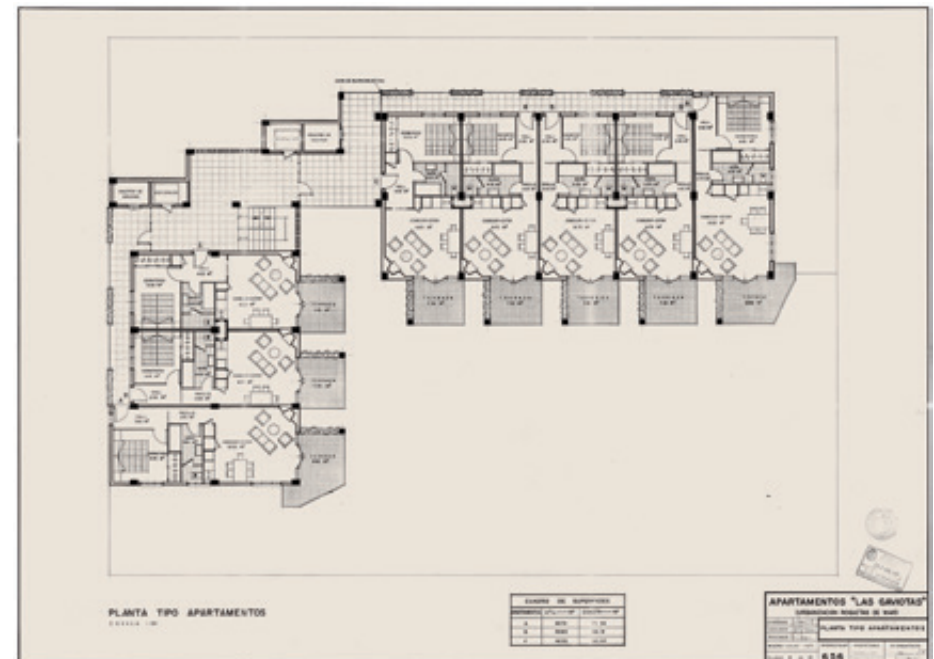
18 Avda. del Mediterráneo esquina calle Alameda, 61
Urbanización Roquetas de Mar
[A] Arquitecto: Fernando Cassinello Pérez

En un solar rectangular, la edificación se dispone en forma de L para liberar espacio en una de las esquinas y ubicar la piscina en planta primera. Los 80 apartamentos se reparten en 10 niveles más una planta baja para el portal, local comercial y vaso de piscina.

En el vértice de la L se sitúa el núcleo vertical de comunicaciones con la escalera y dos ascensores y de él parten los corredores para el acceso a las viviendas. Es interesante la articulación de la planta tipo para conseguir que los miradores no se superpongan

en la esquina al prolongar los rellanos. Todos los apartamentos son de un dormitorio y tienen una terraza con vistas al mar. Merece destacarse la estructura de las mismas por la incorporación de un pilar en un extremo, mientras que el otro queda volado, materializado todo por vigas de canto, solución muy habitual en la época. La privacidad entre ellas se consigue mediante un muro de dos metros de altura.

Es novedosa la incorporación de colectores verticales para la recogida de basuras.



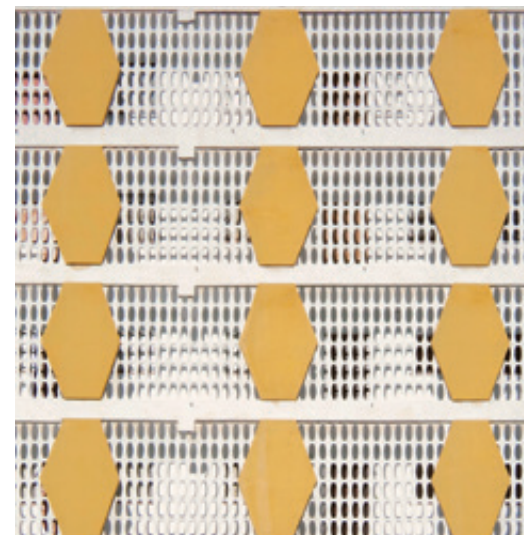
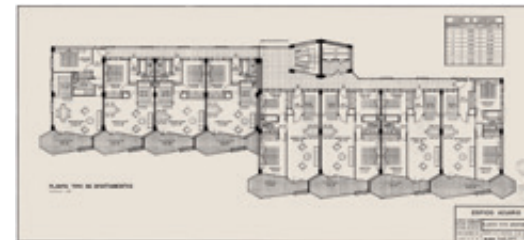
Apartamentos Concordia (inicialmente Acuario) - 1973

19 Avda. Mediterráneo y C. Lago Como
Urbanización Roquetas de Mar
[A] Arquitecto: Fernando Cassinello Pérez

Edificio de 80 apartamentos distribuidos en diez niveles a razón de ocho viviendas por cada uno de ellos a las que se accede mediante un corredor quebrado que dispone en su punto medio las comunicaciones verticales formadas por la caja de escalera y dos ascensores. En uno de los tramos del pasillo las viviendas son de dos dormitorios y en el otro de uno, repitiendo tipos que ya había ensayado en El Palmeral o Las Yuccas. Se incorpora en las terrazas la geometría hexagonal irregular y

crea en la fachada un agradable juego de planos quebrados no ortogonales. Esa misma forma se traslada a las carpinterías de la planta baja y genera un vestíbulo sobrio, elegante con una originales puertas de acceso.

A diferencia de otros edificios de Cassinello donde los corredores están abiertos, aquí se cierran mediante una celosía hexagonal que se va alternado con machones ciegos de la misma geometría pintados de amarillo y genera un interesante espacio de circulación.



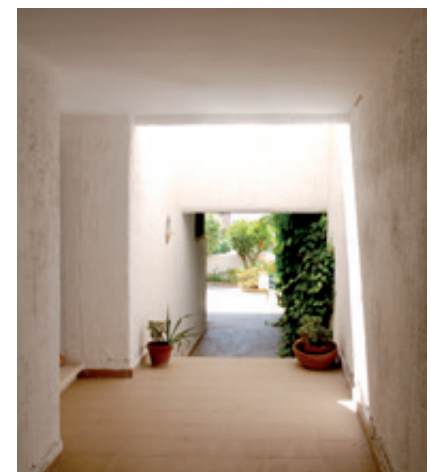
Apartamentos Los Balandros - 1978

20 Pº. de los Castaños y Pº. de los Olmos, parcela 503
Aguadulce
[B] Anteproyecto: Antonio Vallejo Acevedo, Santiago de la Fuente Viqueira
Proyecto: Santiago de la Fuente Viqueira.
Colaboración Dirección Obra: José Llopis Senante

Los 50 apartamentos están agrupados en diversas bandas irregulares en una parcela de forma trapezoidal. El acceso se realiza por la calle situada al noreste y la piscina se sitúa al sureste en la parte más plana del solar. Un vial interior recorre el perímetro de la parcela para permitir el paso a los garajes individuales y eliminar el tránsito de vehículos por el interior. Las viviendas están organizadas sobre una teórica trama ortogonal, pero retranqueadas entre sí para adaptarse al perímetro exterior. Cada unidad está formada por una cru-

jía de 5,40 m distribuida en cuatro semiplantas. La inferior permite el paso a la fachada opuesta mediante un largo vestíbulo de 2 m de ancho que en su parte central dispone de un pequeño patio de 6 m² suficiente para la ventilación de uno de los dormitorios del nivel superior. De este modo se consigue una ventilación cruzada en planta y en sección.

Arquitectura blanca, voladizos, sombras, persianas de librillo. Sin duda, uno de los edificios más importantes de Aguadulce.



Apartamentos Los Clavecines - 1979

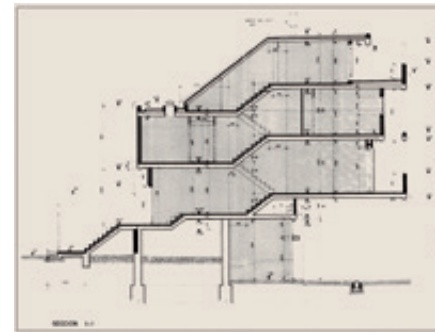
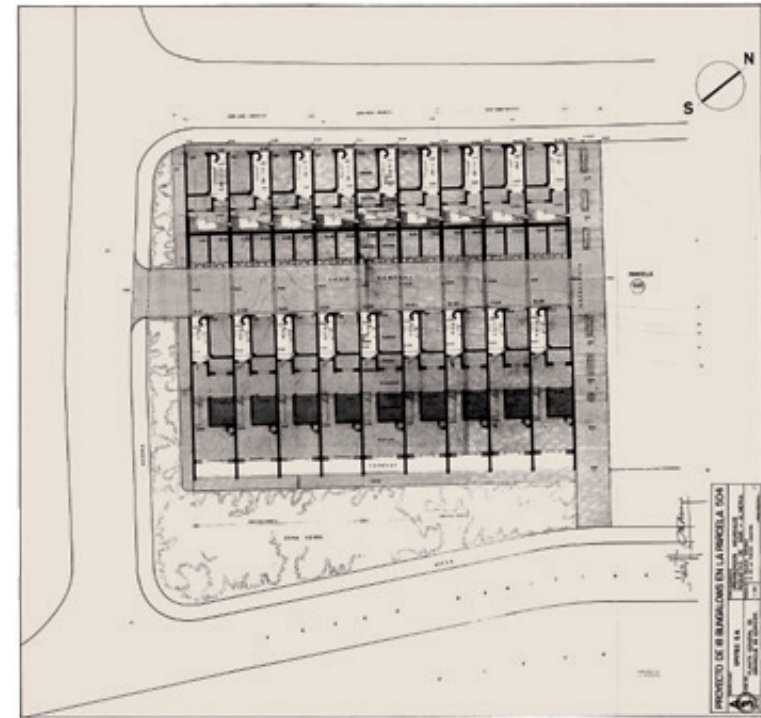
21 C. del Cedro, Pº. de los Olmos y Pº. Marítimo, parcela 504-505
Aguadulce

[B] Arquitectos: Antonio Vallejo Acevedo, Santiago de la Fuente Viqueira

Estos apartamentos están formados por dos bloques totalmente diferenciados. La primera fase situada junto a la rambla se terminó en 1975 y está formada por 18 viviendas adosadas distribuidas en dos bloques, uno junto a la calle superior y el otro frente al mar. Un vial rodado permite el acceso al aparcamiento situado bajo el primer bloque y también a las viviendas en primera línea. Éstas se dividen en semiplantas y se adaptan a la topografía del terreno. Las del bloque inferior, al tener más profundidad, incorporan un patio interior. La segunda fase situada hacia el norte se concluyó en 1979 y está constituida

por un conjunto de viviendas escalonadas con acceso mediante corredores interiores, agrupadas en dos volúmenes; el primero se retranquea para poder ubicar la piscina y el segundo está alineado con el Paseo Marítimo. Todas las viviendas disponen de una amplia terraza con vistas al mar. La sección es compleja, interesante y característica de esta tipología.

El conjunto está adaptado muy bien a la arquitectura mediterránea mediante la utilización de muros blancos enfoscados a la tirollesa, huecos pequeños, retranqueos y persianas de librillo, algunas ya sustituidas.



Apartamentos Las Fases - 1979

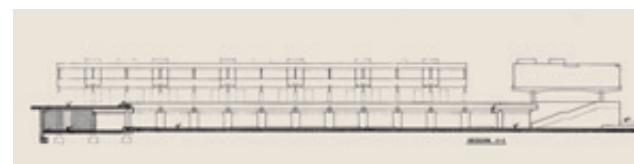
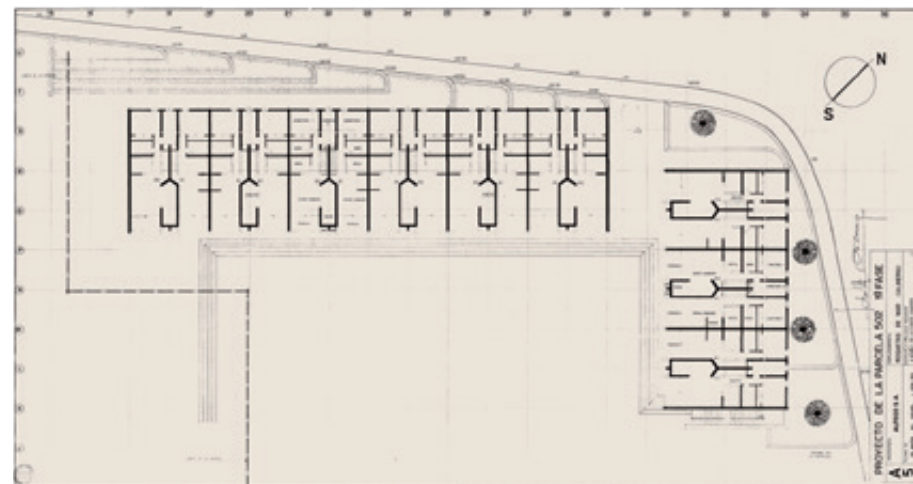
22 Pº. de los Castaños y Pº. de las Acacias, parcela 502
Aguadulce
[B] Arquitectos: Antonio Vallejo Acevedo, Santiago de la Fuente Viqueira

La urbanización de Aguadulce cuenta con un centro comercial de locales principalmente dedicados a restauración que está constituido por tres bloques construidos en sendas etapas denominados Las Fases con una tipología repetitiva.

El desnivel del solar sirve para ubicar semienterrados los espacios comerciales sobre los cuales se sitúa una plataforma de acceso a los apartamentos que están dispuestos pareados dos a dos quedando la planta baja libre para uso público, aunque las comunidades de propietarios lo han privatizado con verjas metálicas.

El proyecto está modulado a partir de una crujía de 4,80 m para cada vivienda, pero longitudinalmente se duplica hasta llegar a 9,60 y el excesivo tamaño del pórtico se compensa con un voladizo de 2,60 m en cada uno de los extremos.

La imagen del edificio son unas vigas de sección variable de hormigón y unos muros enfoscados a la tiroleña. Hacia la zona comercial vuelcan amplias terrazas correspondientes a los salones y las fachadas traseras en las que los dormitorios presentan huecos más pequeños protegidos con persianas de librillo.

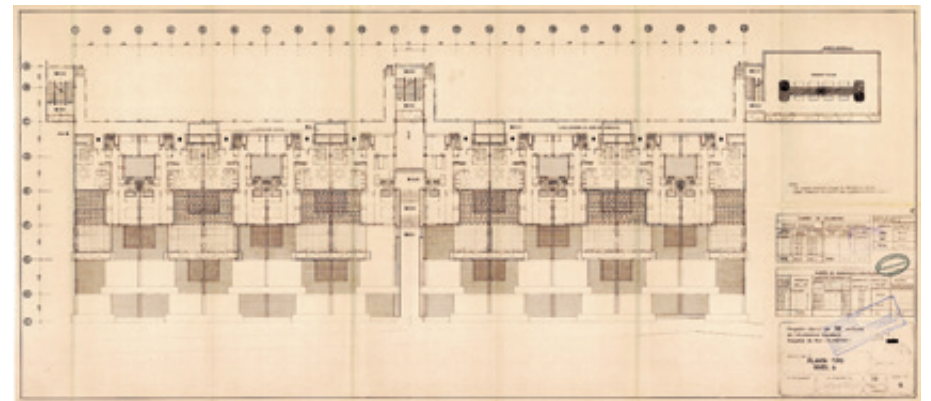


Apartamentos Bahía de Aguadulce - 1979

23 Pº. Marítimo y Pº. de los Sauces, P. 506 y 507
Aguadulce
[B] Arquitectos: Pilar Delgado Rossique, Enrique López García

A partir de un Anteproyecto realizado por Santiago de la Fuente Viqueira, este conjunto de viviendas aprovecha el desnivel del terreno para configurar un interesante proyecto a partir de la sección escalonada. El problema de la iluminación de las estancias interiores en este tipo de planteamientos se resuelve de un modo inteligente al introducir unos patios a modo de pozos de luz, dispuestos a lo largo de la planta al tresbolillo. El edificio está dividido en dos partes iguales con tres escaleras situadas en

los extremos y se aprovechan esos cortes para tener visuales hacia el mar. El aparcamiento de los coches está situado en la calle superior bajo un porche exterior y en la fachada al Paseo Marítimo, al fondo del solar, junto al muro de contención en un espacio de mayor altura, iluminado superiormente por los patios citados. Las viviendas tienen tres dormitorios y unas terrazas apergoladas con vistas al mar. La cubierta es transitable para uso de solárium.



Apartamentos Villamagna - 1982

24

[B]

Pº. Marítimo y C. del Álamo, parcela 502

Aguadulce

Anteproyecto: Antonio Vallejo Acevedo, Santiago de la Fuente Viqueira

Proyecto: Santiago de la Fuente Viqueira

La experiencia de los apartamentos Las Fases sirvió de referencia a los arquitectos para proyectar este complejo a partir de conceptos tipológicos muy similares. Las viviendas se organizan en tres largos bloques paralelos al mar y uno más pequeño perpendicular delante del cual se ubica la piscina y la zona verde de la comunidad.

En este conjunto no aparecen los locales comerciales y también se echa en

falta esos espacios abiertos comunes que caracterizan al proyecto de referencia, y el resultado es un aumento de densidad con falta de espacio de uso público comunitario, tan característico del cercano conjunto anterior.

Las características constructivas como las vigas voladas de hormigón, enfoscado a la tirolesa y carpinterías de librillo de madera son constantes en la obra de estos arquitectos.

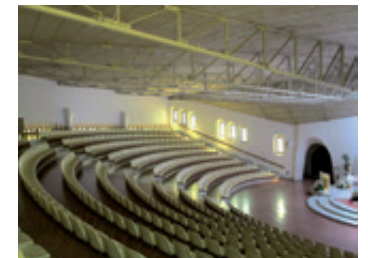
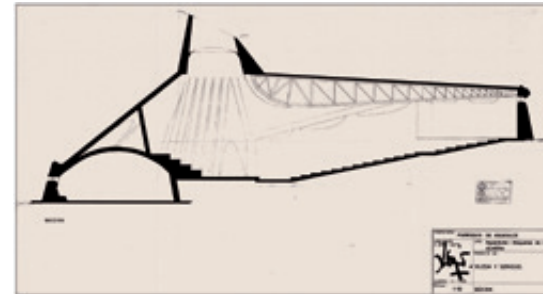
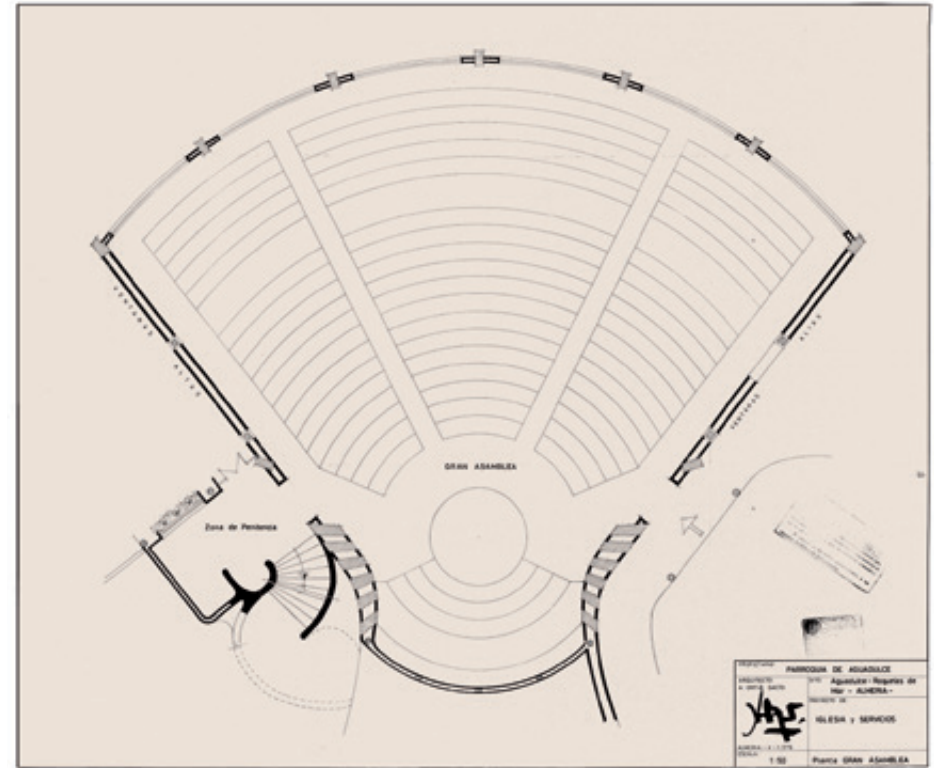


Iglesia Nuestra Señora del Carmen - 1983

25 C. Virgen del Carmen y C. Milán
Aguadulce
[B] Arquitecto: Antonio Ortiz Gacto

Este edificio es una interesante propuesta arquitectónica que sigue las directrices emanadas del Concilio Ecuménico Vaticano II (1962-1965) en cuanto a la organización de su trazado. La planta es un cuarto de círculo que aprovecha la topografía del solar para disponer a la asamblea en un graderío escalonado orientado hacia el norte, cubierto por unas cerchas metálicas que se unen sobre el presbiterio iluminado por un orgánico lucernario. Los accesos se efectúan por los laterales. La fachada sur se protege mediante un porche

apoyado en cuatro arcos parabólicos que permite la iluminación de la parte posterior del altar mediante una colorista vidriera de nervios de hormigón. El proyecto fue modificado durante la construcción, se aprecia por las estrechas ventanas laterales terminadas en arco que desentonan con la rotundidad organicista del volumen exterior. Se utilizan materiales sencillos. Exteriormente las fachadas se formalizan mediante un enfoscado pintado de blanco y el pavimento interior es de terrazo.



Hotel Golf Trinidad - 1988

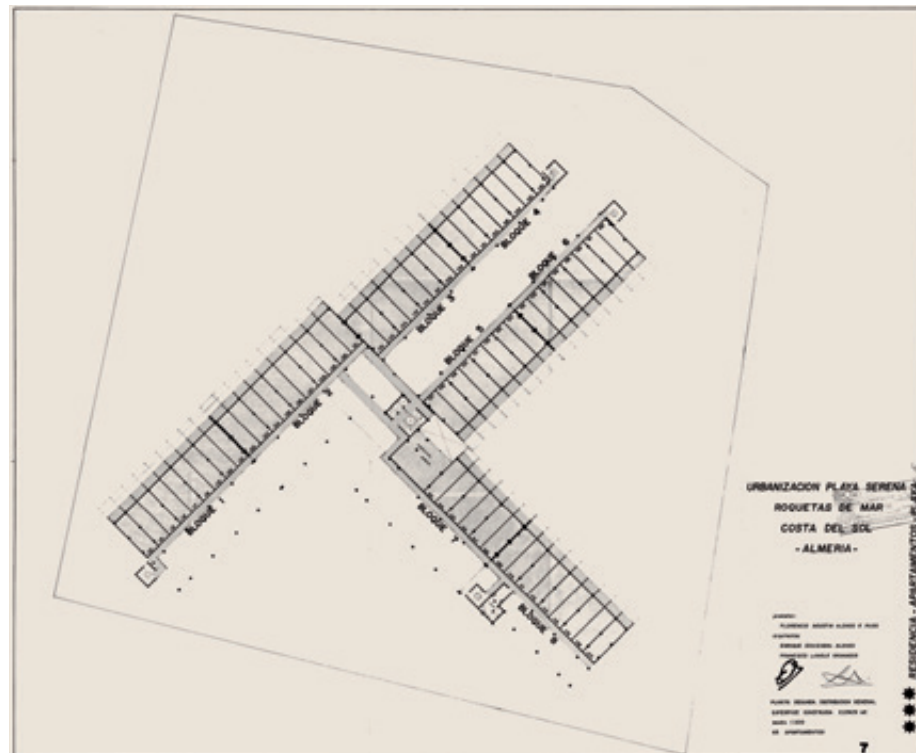
26 Avda. Playa Serena y Pº. del Mar
Urbanización de Roquetas de Mar
[A] Arquitecto: Francisco Langle Granados, Enrique Eguizábal Alonso

Transcurridos casi 30 años desde su construcción, este equipamiento es un referente de la arquitectura hotelera en el término municipal de Roquetas de Mar. Los arquitectos que lo proyectaron apostaron por un edificio sencillo y redondo en el que destaca la interesante sección. La planta de un nivel se retrasa ligeramente respecto a la inferior para crear sucesivamente pequeños retranqueos escalonados. Para conseguir la estabilidad estructural del conjunto de las ocho plantas, fue necesario añadir un pilar inclinado de hormigón que se

apoya en el suelo desde el cuarto forjado.

Los 400 apartamentos están organizados en dos bloques, uno alargado y otro en forma de L que se subdividen en cuatro volúmenes, dos de los cuales conforman el amplio atrio que se desarrolla en toda la altura del edificio y constituye el lugar de actividades lúdicas del hotel: cafetería, fiestas, bailes, etc.

Todas las habitaciones disponen de una terraza exterior con vistas al Cabo de Gata (las orientadas al este) o hacia el mar (oeste y sur).



Apartamentos El Faro - 1989

27 C. Castillo de Santa Ana
El Puerto de Roquetas de Mar
[A] Arquitecto: José Antonio Ordaz Rebollar

Junto al faro y el Castillo de Santa Ana, en un solar trapezoidal se construyen tres bloques de geometría irregular separados por dos calles peatonales. En la planta baja están situados los portales de acceso a las viviendas quedando el resto diáfana para permitir las vistas al mar desde la vía principal.

La imagen del edificio es deudora de la arquitectura de Richard Meier, uno de los más reconocidos arquitectos americanos, cofundador en Nueva York, a

finales de los años sesenta del pasado siglo, del grupo *Five Architects*.

El buen hacer de José Antonio Ordaz se recoge en esta obra de una arquitectura blanca materializada mediante un enfoscado que forma una retícula cuadrada pintada de blanco, la estructura vertical vista parcialmente, la introducción de algún elemento curvo, las barandillas de tubos horizontales y la variedad compositiva de la fachada son características de este edificio bien interpretadas de la obra de Meier.



25 cabañas en Campamento juvenil - 1991

28

Avda. Torrequebrada

Aguadulce

[B]

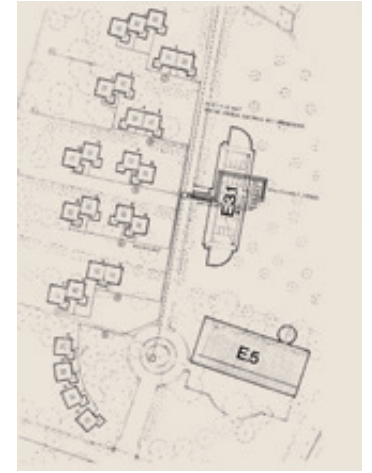
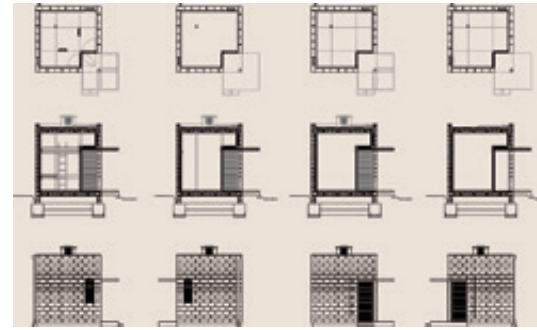
Arquitecto: José María García Ramírez, Francisco Fuentes Cabezas

Dispuestas en terrazas, las 25 cabañas se agrupan principalmente de dos en dos. Un pequeño cubo de 3,40 m de lado se vacía en una de sus aristas para ubicar el acceso que está protegido por una sencilla marquesina metálica aguantada por tirantes metálicos. En el interior 2 literas solapadas únicamente media cama al situarse giradas 90° generan un espacio compacto y bien aprovechado.

El uso del bloque de hormigón blanco como único material unifica el conjunto.

Situado entre pinos y frente el mar este campamento juvenil ha sobrevivido a la presión urbanística de los últimos años y es un buen ejemplo de arquitectura eficiente realizada con pocos medios.

El paso de los años ha deteriorado esta interesante propuesta de alojamientos de pequeñas dimensiones, pero la sencillez de los materiales empleados permite que su mantenimiento sea bajo. Los jóvenes pueden disfrutar del encanto del Mediterráneo en un entorno tranquilo y con magníficas vistas.

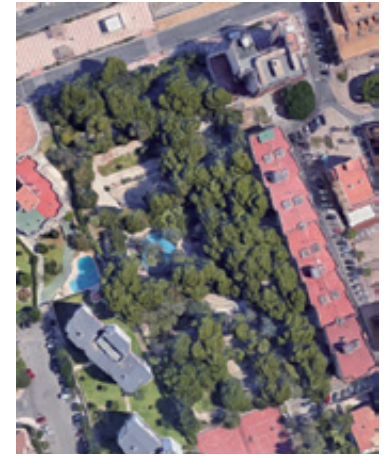


Parque Andrés Segovia - 1991

29 Avda. Carlos III
Aguadulce
[B] Técnicos Oficina Municipal

El lugar ocupado por un antiguo camping situado junto a la Avenida Carlos III (antigua Carretera Nacional 340) fue convertido, a principios de los años noventa, en un parque público. Su superficie es de unos 2.800 m² y está limitado en los laterales por edificios de viviendas. En la fachada sur se sitúa la calle Islas Cies y un acceso a la Residencia Tiempo Libre Aguadulce. Se aprovechó la vegetación existente compuesta principalmente por pinos, algarrobos, cipreses, palmeras, ficus

y robinias. Al convertirse en espacio libre se añadieron unos parterres con profusión de sheffleras, unos caminos peatonales, dos áreas con juegos infantiles y unas pistas de petanca. Junto al acceso norte se ha dispuesto un pequeño estanque que rodea a una rocalla con vegetación. El antiguo edificio de recepción del camping se ha reconvertido en un pequeño bar. Recientemente se han añadido al parque, junto al camino del lado este, una serie de aparatos para realizar ejercicios gimnásticos.



Palacio de Exposiciones y Congresos - 1996

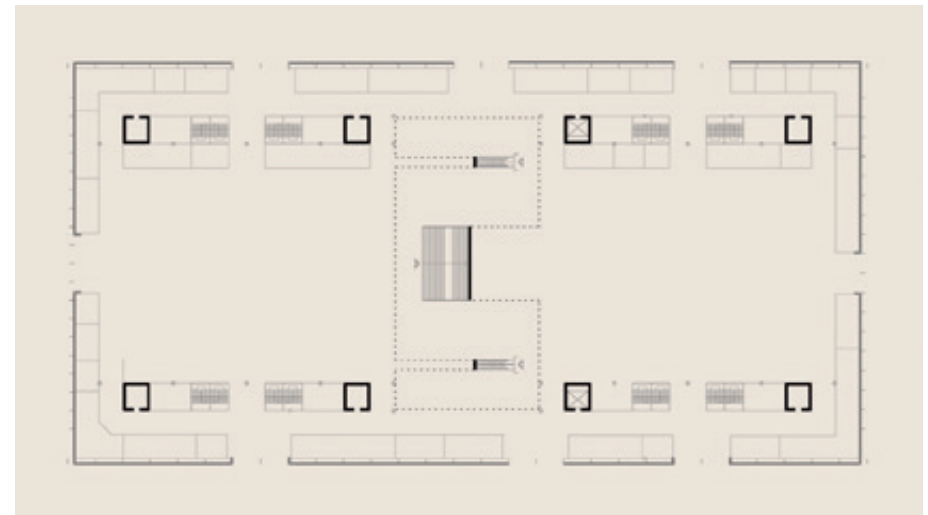
30 Avda. Cámara de Comercio y C. Joaquín Turina
Aguadulce
[B] Concurso: Modesto Sánchez, Jesús Bastera, Luis Fernández Vizcaíno,
José Luis Galera
Fase I: Modesto Sánchez, Jesús Bastera, Luis Fernández Vizcaíno.
D.O.: Modesto Sánchez
Fases II y III: Modesto Sánchez

Este edificio es el resultado del primer premio de un Concurso convocado en 1991 en el que estuvieron en el jurado los arquitectos Francisco Javier Saénz de Oíza y Javier Carvajal. Situado en la parte alta de Aguadulce el solar presenta un importante desnivel que debe absorber el complejo y amplio programa de un Palacio de Exposiciones y Congresos.

La obra se escalona a través de varias terrazas a las que se accede desde las diferentes calles que delimitan el solar. En las inferiores se disponen las zonas

fragmentadas del área congresual y en los niveles superiores se sitúan las exposiciones formadas por dos plantas de 8.000 m² unidas por un amplio ventanal que enmarca al paisaje.

En el gran espacio de exposición merece destacarse la solución estructural definida por ocho grandes torres cuadradas formadas por pantallas de hormigón, sobre las que apoya la estructura de cubierta formada por unos elementos metálicos y una cubrición ligera. Las fachadas se resuelven con grandes paneles prefabricados de hormigón.



30 viviendas adosadas - 1998

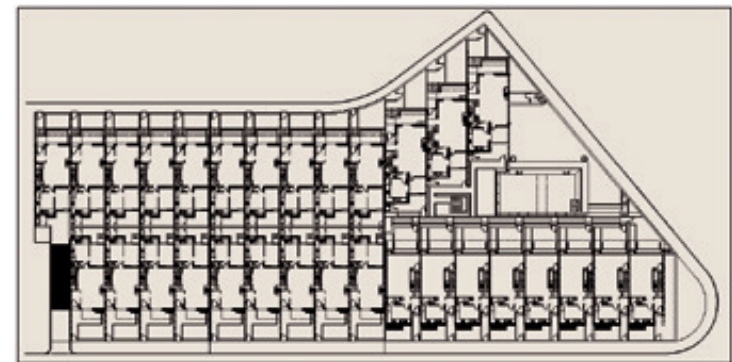
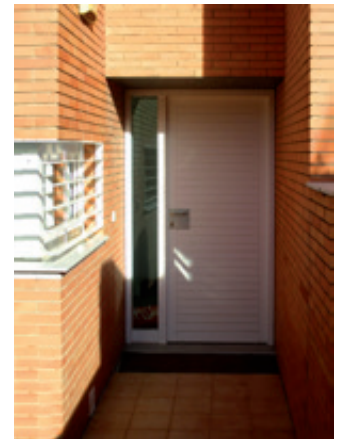
31 C. Celindo, C. Cerezo y C. Rey Balduino
Aguadulce
[B] Arquitectos: José M^a García Ramírez, Francisco Salvador Granados

Un conjunto residencial de promoción privada resuelto acertadamente en una parcela de forma irregular en la que las viviendas se disponen en dos bandas paralelas a las calles longitudinales y se aprovecha el ensanche de la calle Cerezo para ubicar la piscina.

Las casas están organizadas en tres plantas, la inferior en el sótano con acceso comunitario a los garajes desde un vial central, y las dos superiores para zona de día y de noche respectivamente. Todas las fachadas están realizadas

completamente con ladrillo cerámico visto dando una imagen homogénea y rotunda. El diseño proyecta volúmenes sobresalidos en la planta alta que generan sombras sobre la fachada.

Es muy interesante el tratamiento del muro a la calle configurando mediante una celosía realizada con el mismo material y un mueble-armario metálico que aloja todas las instalaciones necesarias: cuadros de contadores, buzón, interfono, número, evitando que queden repartidas de cualquier modo en el muro.



Auditorio - 2003

32

[A]

Avda. Reino de España y Avda. Unión Europea
Roquetas de Mar

Arquitectos: Miguel Ángel Morales Carrillo, Luciano Fernández Casas
Dirección de obra: Miguel Ángel Morales Carrillo

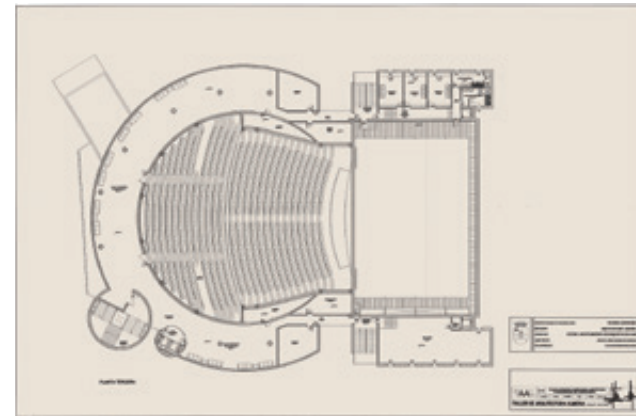
El edificio ocupa una manzana exenta en una posición privilegiada en el cruce de las avenidas de la Unión Europea y Reino de España.

La planta es casi simétrica con una composición próxima a los teatros a la italiana y alberga una sala de 800 butacas. Un amplio vestíbulo a doble altura recibe al espectador tras pasar una fachada vidriada sobre la avenida principal. En ambos laterales dos volúmenes independientes recogen sendas comunicaciones verticales: escaleras y

ascensores en sintonía con la fragmentación volumétrica del edificio. La caja escénica sobresale como un cuerpo prismático por la parte posterior.

Se han utilizado los materiales habituales en este tipo de edificios: hormigón visto, vidrio y chapas metálicas de diferentes tipos y texturas.

La volumetría de cono invertido con una ventana longitudinal a lo largo de la fachada, recuerda de un modo evidente al Museo Guggenheim de Nueva York de Frank Lloyd Wright.



IES El Parador - 2003

33

C. Eduardo Fajardo

El Parador de las Hortichuelas

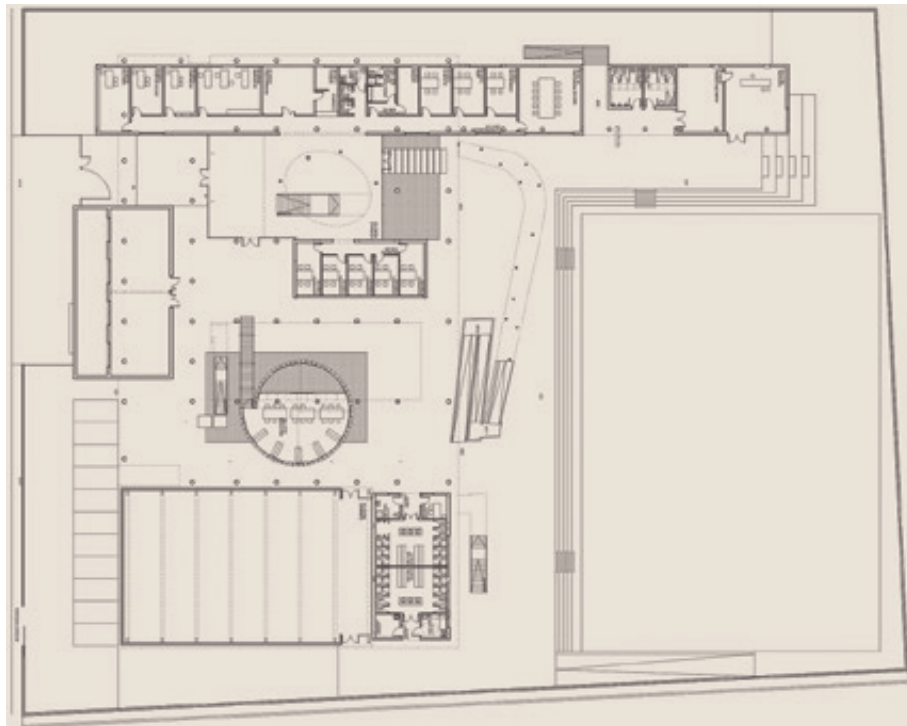
[B] Arquitectos: Luis Castillo, Pablo García-Pellicer, Jorge Nofuentes,
Jorge Juan Suñer

El programa de este centro escolar se resuelve alrededor del vestíbulo que es el corazón del edificio. Una escalera lineal situada en el interior de un óvalo origina un doble espacio que comunica las dos plantas. Esta geometría curva vuelve a repetirse en el trazado de la biblioteca situada en el porche que se desarrolla en planta baja y genera un espacio en sombra para el juego de los alumnos.

Se utilizan varios materiales como los tableros de madera y la chapa metálica ondulada tipo Talgo. Exteriormente

está enfoscado en color gris oscuro. En la fachada principal, orientada a norte, destaca la larga ventana que compone el alzado.

La misma intención se refleja en la sur, para permitir las vistas desde el interior al lejano mar. Además se potencia el uso de la rampa, convertida en un elemento a destacar en este alzado. En lugar de situar las escaleras en planta entre las aulas, hay una voluntad de enfatizarlas al exterior y convertirlas en elementos destacados de la volumetría.



Vivienda unifamiliar aislada - 2003

34

C. José Luis Perales

Aguadulce

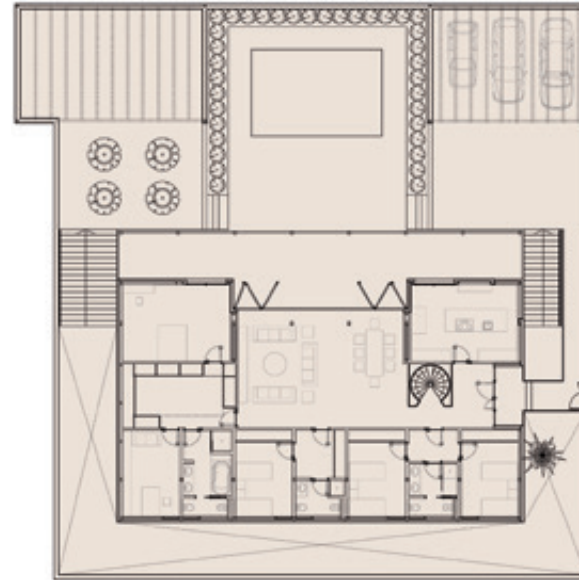
[B]

Arquitecto: Jesús Basterra Pinilla

La vivienda se sitúa en una amplia parcela enfrente del Centro de Salud de Aguadulce.

Todo el programa se desarrolla en una sola planta dispuesta a ras de calle, aunque dispone de un generoso espacio libre a nivel de sótano que ocupa la superficie de la misma. La casa se organiza con una banda de dormitorios orientados a norte y la zona de día hacia el sur. A cota de la calle se ubican el garaje y la piscina con sendas escaleras

que acceden al sótano y permiten una fluida circulación entre las dos plantas. El edificio se formaliza mediante un paralelepípedo que define la volumetría de la planta baja construido con dos únicos materiales: piezas prefabricadas de gran formato de hormigón visto y protección del sol mediante lamas móviles de madera que recorren, en una estrecha banda, la fachada norte o cierran la terraza dispuesta longitudinalmente en la fachada sur.



Iglesia de San Juan Baustista - 2004

35

C. Senés y C. Sorbas

Roquetas de Mar

[A]

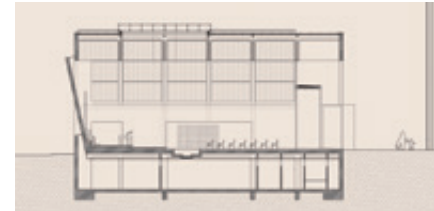
Arquitecto: Jesús Basterra Pinilla

En un solar rodeado por cuatro calles se ubica esta iglesia resuelta mediante una rotunda geometría. La nave de planta cuadrada está rodeada en tres de sus lados por una crujía que aloja otros servicios y las comunicaciones (rampas y escaleras).

En el exterior se presenta como un prisma de hormigón perforado por grandes vanos que inundan de luz el resto de dependencias. Para iluminar el presbiterio, un fragmento de muro gira sobre su eje horizontal y

también permite la entrada de luz a la planta semisótano a la que se accede por una rampa situada en uno de los laterales.

En el interior destaca la contundente estructura del techo formada por una retícula de 25 vanos revestida de madera, material que resbala por las paredes hasta media altura, para continuar el hormigón hasta el suelo. Unas estrechas ventanas verticales iluminan la nave dispuestas bajo el apoyo de las vigas.



Centro de Salud - 2005

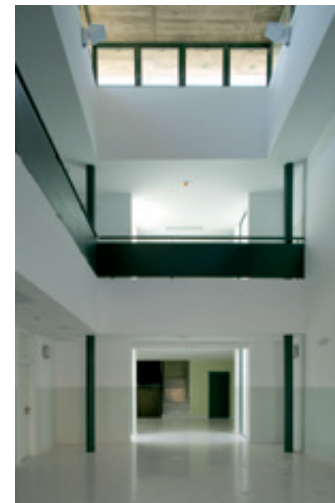
36 C. Violeta y C. José Luis Perales
Aguadulce
[B] Arquitecto: Luis Castillo Villegas

El edificio refleja de modo claro el programa que desarrolla. Un cuerpo alargado de dos niveles recoge las visitas externas diurnas y junto al acceso, en un volumen diferenciado, se sitúan las dependencias destinadas a urgencias y los espacios para la administración.

Un porche a doble altura perforado por un círculo enfatiza el acceso. Una vez en el interior, otro doble espacio recorrer verticalmente el vestíbulo, una de las pocas concesiones al diseño del

Centro de Salud. En el exterior los muros se enfoscan en blanco, rasgados por largas ventanas horizontales de carpintería pintada en color verde oscuro. En el interior las paredes están revestidas de gresite para garantizar un mantenimiento adecuado.

La luz cenital ilumina la planta alta a través de lucernarios dispuestos en el techo para evitar la apertura de huecos en las salas de espera a la fachada este.



Iglesia de Santa Ana y San Joaquín - 2009

37

Plaza Benedicto XVI

Roquetas de Mar

[A]

Arquitectos: Dolores Victoria Ruiz Garrido y Juan José Ruiz Martín

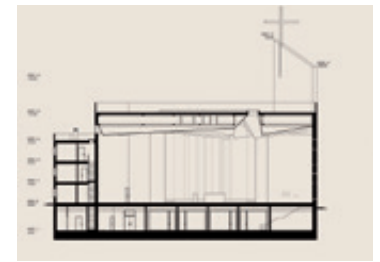
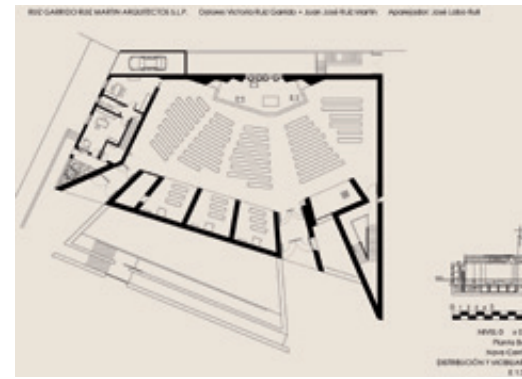
A diferencia de la sobria iglesia de San Juan, en este edificio los arquitectos experimentan con la geometría para conseguir una interesante planta llena de espacios diferenciados por la luz.

La iluminación principal se consigue mediante un lucernario que recorre transversalmente la nave entre unos prismas interseccionados que definen la cubierta.

El muro hacia la calle se llena de multitud de rasgadas horizontales que

crean un interesante efecto estético. Tres capillas se disponen entre los dos accesos a la iglesia y una torre-espadña triangular aloja las campanas con una cruz metálica ubicada en la parte superior.

El blanco es el color predominante en la iglesia. En el interior, el suelo de mármol Macael, y el exterior algunos muros revestidos de piedra blanquecina y el resto con trasdosados de cartón yeso y pintados de blanco.



Instituto Nacional de la Seguridad Social - 2011

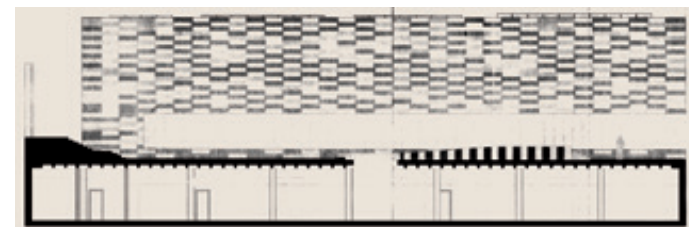
38 Avenida Armada Española, 23
Roquetas de Mar

[A] Arquitectos: Juan Pedro García Atienza, Manuel López-Mateos Ontañón

Es interesante la posición de la edificación respecto a la parcela. En lugar de colocarse junto a la calle y dejar un patio trasero, las oficinas se adosan a una de las medianeras, dejando un paso de vehículos hacia el sótano, y se crea un amplio espacio público que da lugar a la plaza de acceso al edificio. Sobre ella se vuelcan las dependencias de atención al usuario, los despachos privados; y hacia la rampa, las comunicaciones y servicios. La fachada se resuelve con una doble piel. La interior

contiene las carpinterías y la exterior es un conjunto de huecos y piezas de piedra en forma de damero, pero con ciertas irregularidades que rompen el ritmo. Esta solución se proyecta hacia el pavimento del patio por medio de piezas de diferentes tonalidades donde se han incorporado bancos y jardineras.

La plaza se cierra a la calle mediante una valla de chapa metálica galvanizada que, dispuesta en dos planos diferentes, recuerda la fachada del edificio.



CEIP Posidonia - 2013

39 Avenida de Polonia
Roquetas de Mar
[A] Arquitectos: Salvador Cruz Enciso

Este Colegio se ubica en un solar trapezoidal con acceso desde la avenida de Polonia y rodeado por futuras edificaciones.

El edificio está ordenado a través de un eje longitudinal sobre el que se desarrolla el programa en dos plantas junto a un volumen diferenciado para el comedor y el gimnasio.

El ladrillo de hormigón blanco unifica todo el conjunto con ligeros toques rojizos en algunos elementos estructurales. La protección solar en las aulas se materializa mediante parasoles mó-

viles de aluminio de color gris oscuro y las mochetas de las ventanas son del mismo del color para formalizar un gran hueco alargado que recorre toda la planta alta. Las paredes interiores de los pasillos aplacadas con azulejo cerámico garantizan un fácil mantenimiento.

Entre las puertas de acceso al recinto escolar se sitúan unos muros de hormigón que soportan una ligera marqueta del mismo material sobre la que están dispuestas las letras del rótulo del edificio.



Vivienda unifamiliar aislada - 2014

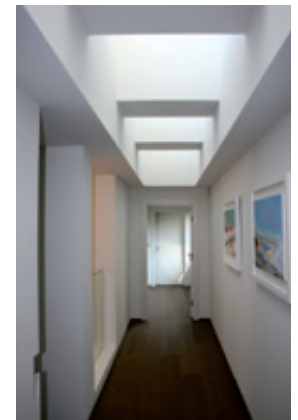
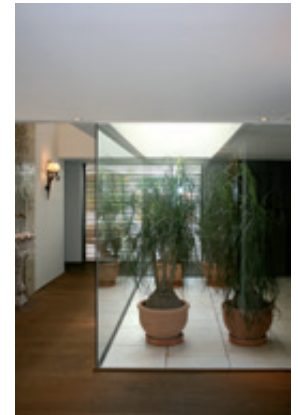
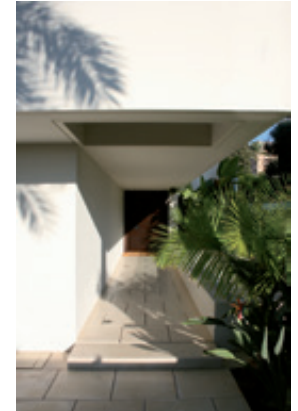
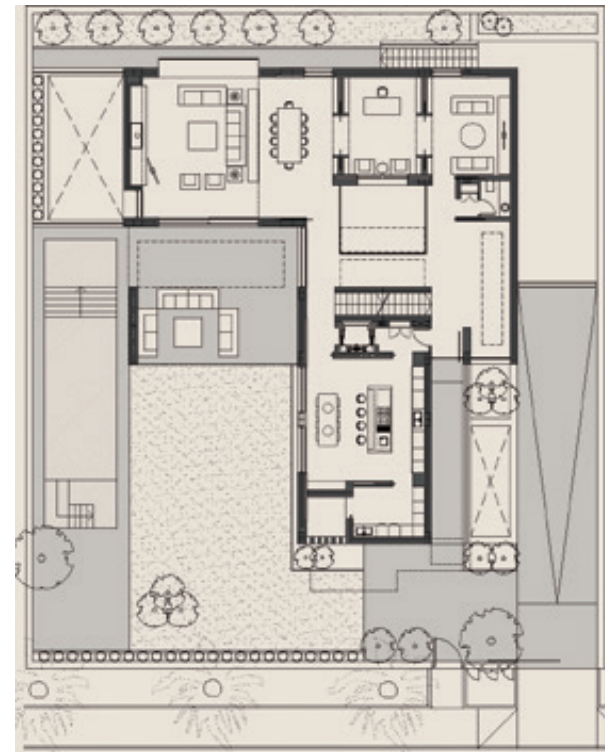
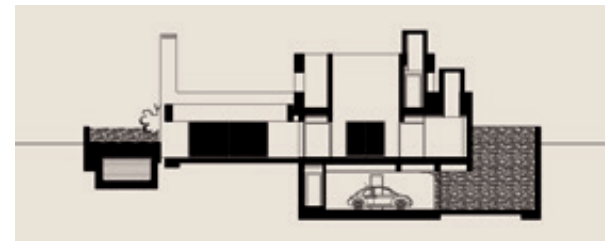
40 C. Almendro, 3, Parcela 106
Aguadulce
[B] Arquitectos: José María García Ramírez, Paloma Carreño Vázquez

Esta vivienda desarrollada en dos plantas más un semisótano para garaje y dependencias complementarias, se enraiza en una clara tradición mediterránea de arquitectura de volúmenes enfoscados de blanco que contrastan con otros ligeros de acero corten.

La planta baja está organizada alrededor de un patio interior que distribuye las diversas estancias de la zona diurna. Es interesante el trabajo en sección

para intentar que la luz cenital fluya por toda la casa mediante lucernarios. El uso de celosías verticales ayuda a integrar en las fachadas huecos de diversos tamaños.

Un elemento de acero corten resuelve la ubicación de todos los armarios de infraestructuras y elementos complementarios de instalaciones. Un muro de lajas de piedra sustituye a esta opción cuando se han resuelto las cuestiones técnicas.



Espacio público Los Bajos - 2017

41

Avda. Juan Carlos I y c. Reina Sofía

Roquetas de Mar

[A]

Arquitectos: Pau Batalla Soriano, Miguel Martínez Castillejo

El Ayuntamiento de Roquetas de Mar convocó en 2013 un concurso del que fue ganador la propuesta realizada. Se disponía cerca de la Plaza de Toros de un solar con instalaciones deportivas entre las que estaba incluido un campo de fútbol.

El resultado es un cuidado tratamiento paisajístico mediante un trazado orgánico en el que se utilizan prioritariamente dos materiales: el albero y el hormigón tratado. El mobiliario es austero, básicamente unos bancos longitudinales de este material y algunos con respaldos de madera y zonas con juegos para niños.

El conjunto se completa con dos edificaciones de servicio y apoyo al Parque. Por un lado, una biblioteca planteada como un prisma alargado de hormigón y madera que se prolonga para crear un porche y dar sombra al espacio público, mientras los árboles no alcanzan el porte necesario para ello. Por otro, un volumen, vinculado a las nuevas pistas deportivas, aloja los vestuarios en planta baja y una cafetería en la superior.

El ámbito de actuación no se limita al Parque sino que se extiende hasta la Plaza de Toros al peatonalizar la avenida de la Aduana.



Rehabilitación Mercado municipal - 2017

42

Carretera de Alicún, 22

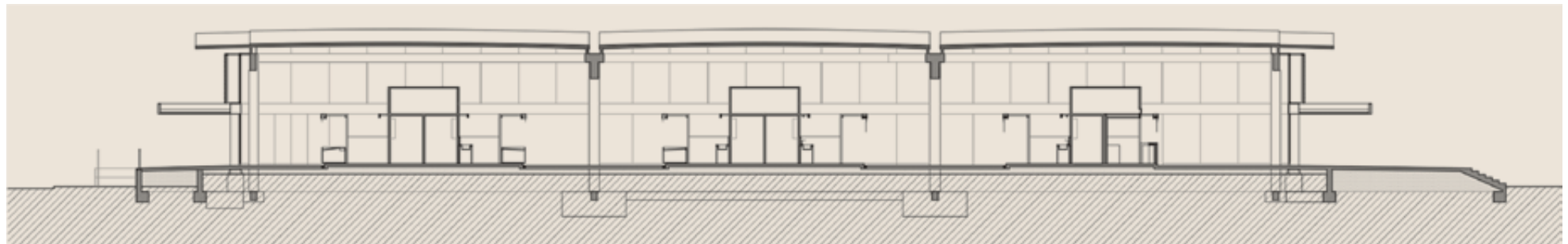
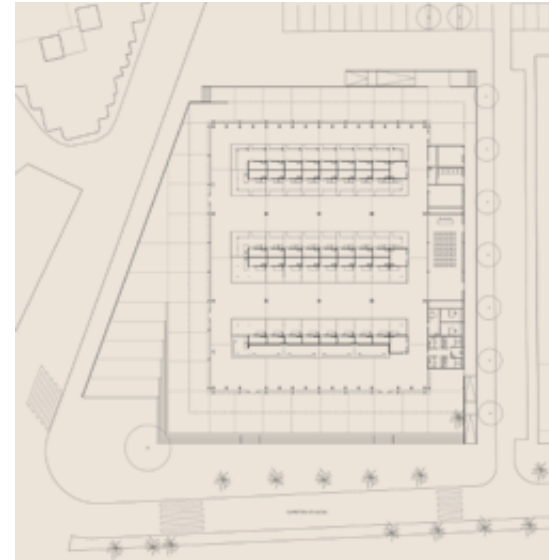
Roquetas de Mar

[A]

Arquitectos: Francisco Martínez Manso, Rafael Soler Márquez

El Ayuntamiento de Roquetas de Mar convocó en 2014 un concurso para rehabilitar el Mercado municipal, edificio formado por una cubierta de piezas prefabricadas de hormigón, muy características de finales de los años setenta. El proyecto desarrollado obtuvo el primer premio y mantiene fundamentalmente la estructura y la cubierta existentes. Se ha remodelado el cuerpo bajo de la fachada norte para dependencias complementarias y se incorporó al edificio un voladizo de elementos

metálicos ligeros que rodea a las otras tres fachadas que permitirá el uso del nuevo espacio exterior que se ha creado, formado por una gran plataforma que permite extender el mercado hacia el exterior y convertirse en un nuevo espacio público alrededor del Mercado, al que se accede mediante varias rampas y escaleras que lo rodean. Un pavimento pétreo se extiende entre peldaños y desniveles para dar uniformidad al entorno del edificio rehabilitado.



Otros edificios de interés



Apartamentos Los Jopos - 1973

43 C. Lago Garda
[A] Urbanización Roquetas de Mar
Fernando Cassinello Pérez



Vivienda unifamiliar El Cortijillo - 1973

44 Pº. de los Robles y c. Eucalipto,
[B] parcela 192
Aguadulce
Fernando Cassinello Pérez



Apartamentos El Pitaco - 1974

45 Pº. de las Acacias
[B] Aguadulce
Fernando Cassinello Pérez



Vivienda unifamiliar aislada - 1975

46 C. del Pino, parcela 222
[B] Aguadulce
Fernando Cassinello Pérez



Vivienda unifamiliar aislada - 1980

47 Pº. de los Castaños, parcela 161
[B] Aguadulce
Francisco Langle Granados



Comunidad Cervantes - 1982

48 C. Isla Arosa e islas Feroe
[B] Aguadulce
Luis Fernández Martínez,
Luis Pastor Rodríguez



Edificio Calipso - 2000

49 C. Mauritania, 70
[B] Aguadulce
Luis Fernández Martínez,
Luis Pastor Rodríguez



Apartamentos Oliveros Playa - 2000

50 Pº. de los Castaños y
[B] c. del Manzano
Aguadulce
Antonio Vallejo Acevedo



Vivienda unifamiliar aislada - 2005

51 Pº. del Mar y c. Delfín, parcela D-10
[A] Urbanización Roquetas de Mar
José Antonio Ordaz



CEIP La Romanilla - 2005

52 Plaza Sor Dolores s/n
[A] Roquetas de Mar
Francisco Sola, Carlos Brugarolas



Vivienda unifamiliar aislada - 2006

53 Pº. Marítimo, parcela 315
[B] Aguadulce
Antonio Góngora Sebastián



Viviendas Mirador de Playa Serena - 2009

54 Crtra. Comunidad de Cádiz
[A] Urbanización Roquetas de Mar
Juan Pedro Donaire Barbero



Capitanía del Puerto - 2009

55 El Puerto
[A] El Puerto de Roquetas de Mar
Juan Pedro Donaire Barbero



CEIP Virgilio Valdivia - 2010

56 Avda. Maspalomas s/n
[B] Aguadulce
Luis Martínez Jiménez

Otros equipamientos de interés público

57 [A] Ayuntamiento, Roquetas de Mar
Plaza la Constitución, 1, T: 950 33 85 85

58 [A] Faro-Castillo de Santa Ana, El Puerto
Puerto Pesquero de Roquetas, T: 950 32 02 28

59 [B] Escuela Municipal de Música, El Parador de las Hortichuelas
C. Eduardo Fajardo, 55, T: 950 34 93 27

60 [A] Plaza de Toros-Museo, Roquetas de Mar
Av. de la Aduana, 15, T: 950 32 88 83

61 [A] Centro Comercial Gran Plaza, Roquetas de Mar
Carretera de Alicún s/n, T: 950 32 87 32

Palacio de Deportes Infanta Cristina, Roquetas de Mar
Carretera de Alicún, s/n, T: 671 67 01 52

Pabellón Maximo Cuervo, Aguadulce
C. Nebraska, s/n, T: 671 67 01 53

Parque acuático Mariopark, Roquetas de Mar
Paraje las Salinas, 10, T: 950 32 75 75

Aquarium, Roquetas de Mar
Av. Reino de España, s/n, T: 950 16 00 36

Piscina, El Parador de las Hortichuelas
Camino de la piscina, s/n, T: 950 34 38 28

Cine Verano, Aguadulce
C. Virgen del Carmen, 14, T: 950 34 14 06

Biblioteca Municipal, Roquetas de Mar
C. Maestro Luis Martín, s/n, T: 950 33 85 82

Biblioteca Municipal, Aguadulce
C. Roma, 3, T: 950 34 78 96

Campo de Golf, Urbanización de Roquetas de Mar
Paseo del Golf, 8, T: 950 33 30 55

Puerto Deportivo Aguadulce
Puerto Deportivo Aguadulce, s/n, T: 950 34 15 02

Real Club Náutico, Roquetas de Mar
Avda. Antonio Machado, 110, T: 950 32 07 89

Paraje Natural Punta Entinas-Sabinar
Carretera de Roquetas de Mar a Almerimar

Mercado Municipal, Aguadulce
Avda. Virgen del Carmen s/n

Oficina de turismo Urbanización de Roquetas de Mar
Av. Mediterráneo, 2, T: 950 33 32 03

Oficina de turismo Roquetas de Mar
C. Agua, 18, T: 950 33 32 03

Oficina Policía Municipal Roquetas de Mar
Plaza Tres Mártires, 3, T: 950 33 86 16

Oficina Guardia Civil Aguadulce
Avda. Carlos III, s/n, T: 950 34 01 94

Oficina Guardia Civil Roquetas
C. Duque de Ahumada, 1, Roquetas de Mar, T: 950 32 84 15

Oficina Municipal de Aguadulce
C. Isla de Izaro, 1, T: 950 34 54 32

Oficina Municipal de La Gloria
Ctra. De los Motores, 179, T: 950 34 08 30

Oficina Municipal de El Parador
Plaza de la Iglesia, 1, T: 950 34 80 24

Oficina Municipal de Las Marinas
C. Trafalgar, 25, T: 950 33 42 75

Oficina Municipal de Cortijos de Marín
Avda. Cortijos de Marín, 32, T: 950 32 73 84

Oficina Municipal de El Solanillo
C. Cruce del Solanillo, 1, T: 950 62 71 26

Índice de arquitectos

Alonso de la Joya, Francisco	34
Basterra Pinilla, Jesús	78, 86, 88
Batalla Soriano, Pau	100
Brugarolas, Carlos	106
Carreño Vázquez, Paloma	98
Cassinello Pérez, Fernando	42, 46, 48, 50, 54, 56, 104
Castillo Villegas, Luis	84, 90
Cruz Enciso, Salvador	96
De la Fuente Viqueira, Santiago	58, 60, 62, 66
Delgado Rossique, Pilar	64
Donaire Barbero, Juan Pedro	107
Eguizábal Alonso, Enrique	70
Fernández Casas, Luciano	82
Fernández del Amo, José Luis	22, 26, 28
Fernández Martínez, Luis	105
Fernández Vizcaíno, Luis	78
Fuentes Cabezas, Francisco	74
Galera Moreno, José Luis	78
García Atienza, Juan Pedro	94
García Ramírez, José María	74, 80, 98
García-Nieto Gascón, José	20, 22
García-Pellicer López, Pablo	84
Góngora Sebastián, Antonio	106
Langle Granados, Francisco	30, 36, 38, 40, 70, 105
Larrodera López, Emilio	34
López García, Enrique	64
López-Mateos Ontañón, Manuel	94
Llopis Senante, José	58
Martínez Castillejo, Miguel	100
Martínez Durbán, Jesús	50
Martínez Jiménez, Luis	107
Martínez Manso, Francisco	102
Méndez González, Diego	32
Morales Carrillo, Miguel Ángel	82
Nofuentes Bonilla, Jorge	84
Ordaz Rebollar, José Antonio	72, 106
Oriol e Ybarra, Miguel de	34
Ortiz Gacto, Antonio	68
Pastor Rodríguez, Luis	105
Peña Peña, Javier	24, 44
Roig Forné, Vicente	52
Ruiz Garrido, Dolores Victoria	92
Ruiz Martín, Juan José	92
Salvador Granados, Francisco	80
Sánchez Morales, Modesto	78
Sola, Francisco	106
Soler Márquez, Rafael	102
Suñer Estevan, Jorge Juan	84
Vallejo Acevedo, Antonio	58, 60, 62, 66, 105

Bibliografía

- AGUILERA MARTÍNEZ, RAFAEL LEOPOLDO:** *Roquetas de Mar, haciendo camino. De la proclamación del Régimen franquista a la llegada del Régimen democrático 1939-1975*, Almería: Círculo Rojo, 2014.
- CARA BARRIONUEVO, LORENZO:** *Roquetas de Mar, arqueología e historia: desde la prehistoria hasta inicios de la edad moderna*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses y Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 1994.
- CARA GONZÁLEZ, GABRIEL:** *Roquetas de Mar: 400 años de historia: siglos XVI-XX*, Roquetas de Mar: Gabriel Cara, 2004.
- CENTELLAS SOLER, MIGUEL:** *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y urbanismo*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010.
- CENTELLAS SOLER, MIGUEL; RUIZ GARCÍA; ALFONSO; GARCÍA-PELLICER LÓPEZ, PABLO:** *Los pueblos de colonización en Almería. Agricultura y desarrollo para una nueva arquitectura*, Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, Instituto de Estudios Almerienses y Fundación Cajamar, 2009.
- CENTELLAS SOLER, MIGUEL Y GARCÍA SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO,** “Fernando Cassinello, un arquitecto por descubrir” en I Congreso Nacional de Arquitectura: “Pioneros de la arquitectura moderna: vigencia de su pensamiento y obra”, Fundación Alejandro de la Sota, Madrid, pp. 197-216, 2014.
- CENTELLAS SOLER, MIGUEL Y GARCÍA SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO** “Fernando Cassinello, arquitecto poliédrico”, *Informes de la Construcción*, vol. 69, 545, e174, enero-marzo, 2017.
- GARCÍA SÁNCHEZ, JOSÉ FRANCISCO Y CENTELLAS SOLER, MIGUEL,** “Fernando Cassinello, la construcción del paseo vertical” en I Congreso Internacional sobre Investigación, Construcción y Tecnología arquitectónica, Madrid, 11-13 junio 2014, Miradas a la investigación arquitectónica: construcción, gestión tecnológica, ETSA Madrid, 2014.
- GIL ALBARRACÍN, ANTONIO:** *Arquitectura e historia de Roquetas de Mar (Almería)*, Almería: Griselda Bonet Girabet, 1997.
- GUTIÉRREZ NAVAS, MANUEL:** *General Máximo Cuervo Radigales. La disciplina de un cuartel, la seriedad de un banco y la caridad de un convento*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses y Fundación Cajamar, 2012.
- JIMÉNEZ CARRASCO, IGNACIO:** *Roquetas de Mar, 1875-1935*, Roquetas de Mar: Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 2016.
- LÓPEZ LÓPEZ, FRANCISCO M.:** *Roquetas de Mar 1931-1936: de la proclamación de la república al triunfo del Frente Popular*, Roquetas de Mar: Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 2008.
- PÉREZ ESCOLANO, VÍCTOR; PÉREZ CANO, MARÍA TERESA; MOSQUERA ADELL, EDUARDO Y MORENO PÉREZ, JOSÉ RAMÓN:** *50 años de Arquitectura en Andalucía. 1936-1986*, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1986.
- RIVERA MENÉNDEZ, JOSÉ:** *La política de Colonización en el Campo de Dalías (Almería)*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2000.
- RUIZ LÓPEZ, ANTONIO:** *Represaliados roqueteros y sus antecedentes*, Almería: A. Ruiz López, 2006.
- RUIZ LÓPEZ, ANTONIO:** *Roquetas de Mar – A villa*, Roquetas de Mar: Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 2011.
- SILVA RAMÍREZ, ENRIQUE:** *Roquetas de Mar: apuntes para su historia*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2000.
- VV. AA:** *La arquitectura del sol_Sunland Architecture*, Barcelona: Colegios de Arquitectos de: Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002.
- VV. AA:** Premios Arco 1980-1999, Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, 2002.

Créditos de las ilustraciones

ALDA, Fernando: 85 a, 85 b, 85 d, 85 e, 90, 91 b, 91 c y 91 e.

ARCHIVO AYUNTAMIENTO ROQUETAS DE MAR: 43 c, 43 e, 49 a, 49 b, 52 a, 52 b, 57 a, 57 b, 70, 71 e, 71 f, 95 a y 95 e.

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA: 33 a, 33 b, 35, 43 c, 43 e, 49 a, 49 b, 52, 55 c, 55 d, 57 a, 57 b, 58, 70, 71 e, 71 f, 95 a y 95 e.

ARCHIVO COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE ALMERÍA: 51 a.

ARCHIVO DELEGACIÓN TERRITORIAL DE ALMERÍA DE LA CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y DESARROLLO RURAL DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA: 21 b, 22, 27 b, 29 a, 30, 31 d, 37 a, 37 d, 38, 39 c, 41 a y 41 b.

AYUNTAMIENTO DE ROQUETAS DE MAR: 83 d, 83 e, 95 a y 95 e.

BASTERRA PINILLA, Jesús: 87 c, 87 d, 88 y 89 b.

BATALLA SORIANO, Pau y MARTÍNEZ CASTILLEJO, Miguel: 100 b y 101 a.

BONILLA MARTÍNEZ, Ángel: 24, 25 a, 25 b, 25 c, 25 d, 74, 75 b, 75 d, 75 e, 76, 77 a, 77 c, 77 d y 77 e.

CÁMARA DE COMERCIO DE ALMERÍA: 78 y 79 b.

CASTILLO VILLEGAS, Luís: 84 y 91 a.

CENTELLAS SOLER, Miguel: 9, 10, 13, 14, 17, 18, 21 c, 21 d, 23 c, 25 a, 28, 29 a, 29 b, 31 b, 37 c, 40, 41 c, 41 d, 42, 43 a, 43 b, 43 d, 44, 45 a, 45 b, 45 d, 45 f, 46, 47 b, 47 d, 47 e, 47 f, 48, 49 c, 49 d, 49 e, 50, 51 b, 51 c, 51 d, 53 a, 53 b, 53 c, 53 d, 53 e, 54, 55 a, 55 b, 56, 57 c, 57 d, 57 e, 59 a, 59 b, 59 c, 59 d, 60, 61 c, 61 d, 61 e, 62, 63 d, 63 e, 63 f, 64, 65 a, 65 b, 65 d, 65 e, 66, 67 a, 67 b, 67 c, 67 e, 68, 69 c, 69 d, 69 e, 71 a, 71 b, 71 c, 71 d, 72, 73 b, 73 c, 73 d, 73 e, 79 a, 79 c, 79 d, 80, 81 a, 81 b, 81 c, 82, 83 b, 83 c, 85 c, 89 a, 89 c, 89 d, 89 e, 91 d, 92, 93 c, 93 d, 93 e, 94, 95 b, 95 c, 95 d, 97 e, 98, 100 a, 101 b, 101 c, 101 d, 101 e, 102 a, 102 b, 103 a, 103 c, 104, 105, 106 y 107.

CRUZ ENCISO, Salvador: 96, 97 b, 97 c y 97 d.

DE LA FUENTE VIQUEIRA, Santiago: 59 e.

GARCÍA, Antonio J: 87 e.

GARCÍA RAMÍREZ, José María: 75 a, 75 c, 81 d, 99,

GOOGLE MAPS: 25 e, 63 c, 67 d, 73 a, y 77 b.

HIDALGO MARTÍNEZ, Javier: 69 a, 69 b y 97 a.

MANZANO, Pako: 31 c, 39 a, 39 b y 39 d.

MAPAMA, Mediateca del Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente: 21 a, 23b, 27c y 37 b.

MARTÍNEZ MANSO, Francisco y SOLER MÁRQUEZ, Rafael: 102 c y 103 b.

MORALES CARRILLO, Miguel Ángel: 83 a y 83 f.

PARRA, José M^a: 86, 87 a y 87 b.

PAISAJES ESPAÑOLES: 20, 23 a, 26 y 36

RUIZ GARRIDO, Dolores Victoria y RUIZ MARTÍN, Juan José: 93 a y 93 b.

RUIZ GARCÍA, Alfonso: 31 a.



AYUNTAMIENTO DE
ROQUETAS DE MAR



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ALMERIA